This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Educ 2068.82.20

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

LA GYMNASTIQUE DE L'ES

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES C

ET DES ÊTRES

Guide [illegible] d'exercices [illegible]
pour les enfants de [illegible]

PAR

A. PELLISSIER
Professeur de philosophie [illegible]

[illegible] EDITION

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1891

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

[illegible]

[illegible] — 1. Du petit texte. — 4. De la [illegible] — 7. Des compositions [illegible]

[illegible] est l'animer les petits en[illegible] à dessiner tout.

[illegible] sont mues d'une curiosit[illegible] souvent leurs parents et [illegible] cette curiosité en la diri[illegible] aux enfants ou la langue [illegible] se sont à des études [illegible] maintenant certaines qui [illegible] aux besoins d'observer, [illegible] ne tout.

[illegible] les [illegible]mes de l'ensei[illegible] à [illegible] stérile des [illegible]

[illegible] aux jeunes esprits [illegible] sont l'inépuis[illegible] sans cesse renais[illegible]

[illegible] Disons mieux, p[illegible] et plus [illegible] des procédé[illegible] la route méth[illegible] à l'esprit toute[illegible] les enfants [illegible] se trouvera très[illegible]-mêmes.

[illegible] sans cesse r[illegible] le pren[illegible] se conten[illegible] l'on voit po[illegible] instituteur[illegible]

E. F. Munroe, 409 Broadway, Cambridge

LA

GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

AUX PARENTS ET AUX MAITRES

OBJET DE CES EXERCICES

La GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT est une suite d'exercices destinés à éveiller et à développer l'esprit d'observation et de réflexion.

Par une inspiration du cœur, la mère instruit son enfant en lui nommant ce qu'il voit; c'est le même travail qu'il s'agit de faire; imitons la nature, suivons la *méthode maternelle*.

Avec mesure, en évitant tout ce qui sent le pédantisme, tout ce qui les rebuterait, je voudrais offrir aux enfants de cinq à douze ans le moyen de cultiver déjà toutes les facultés de leur esprit.

Observer, analyser, s'expliquer les objets et les êtres, tel est le fond de cette GYMNASTIQUE qui comprend trois séries d'exercices :

Ire Partie. De cinq à sept ans, l'enfant analyse les objets et les êtres; il apprend à regarder, à décomposer, à recomposer, à représenter.

IIe Partie. De sept à dix ans, j'exerce l'enfant à juger et à raisonner: il définit, pose des principes et en tire les conséquences.

IIIe Partie. De dix à treize ans, je demande à mon élève de réfléchir sur lui-même et sur ses premiers devoirs; je le fais monter de l'observation de la nature physique et de la nature morale jusqu'aux principes essentiels de la religion : il est d'âge à concevoir et à aimer Dieu créateur et providence du monde.

C'est trop peu présumer de l'esprit humain que de borner le travail des enfants à des exercices de mémoire; leur raison naissante est capable de plus et de mieux; l'expérience le prouve.

Tous les parents, tous les instituteurs qui voudront me suivre dans cette voie nouvelle seront récompensés de leurs soins par un succès inappréciable: en développant la raison de leurs enfants, ils l'auront armée d'une force presque divine pour le combat de la vie.

CONSEILS PRATIQUES.

1. But de ces exercices. — 2. De la méthode. — 3. Du petit texte. — 4. De la lecture à haute voix. — 5. Des exercices. — 6. Des réponses. — 7. Des compositions. — 8. Du dessin. — 9. Du crayon. — 10. Des récapitulations.

1. LE BUT de ces exercices est d'habituer les petits enfants à voir, à décomposer, à recomposer, à dessiner tout.

Dès l'âge le plus tendre, les enfants sont animés d'une curiosité telle que leurs questions embarrassent très-souvent leurs parents et leurs instituteurs; pourquoi ne pas utiliser cette curiosité en la dirigeant?

Notre objet n'est pas d'enseigner aux enfants ou la langue ou la grammaire, ou l'arithmétique ou la morale; ce sont là des études spéciales; nous y préparons l'esprit en lui donnant certaines qualités générales. Partout et toujours, l'homme aura besoin d'observer, d'analyser; il faut y exercer l'enfant à propos de tout.

Je serais heureux de venir en aide à mes collègues de l'enseignement primaire, en les arrachant enfin à la monotonie stérile des tableaux qui bornent l'horizon de leur enseignement.

Le tableau que je les invite à faire étudier aux jeunes esprits qui leur sont confiés, c'est le tableau de la nature dont l'inépuisable fécondité donne à l'enseignement un intérêt sans cesse renaissant pour le maître ainsi que pour l'élève.

2. LA MÉTHODE ne vaut que par l'esprit, disons mieux, par le cœur de celui qui l'emploie, le cœur est bien plus inventif et plus ingénieux que l'esprit; déplorable préjugé de croire que des procédés et des règlements suffisent à tout; le bon maître fait la bonne méthode.

La précaution la plus importante est d'épargner à l'esprit toute fatigue; les efforts pénibles découragent et paralysent les enfants : le maître qui aura le talent d'éveiller leur curiosité les trouvera très-attentifs et sera plus vite fatigué qu'ils ne le seront eux-mêmes.

Aussi, tout au rebours de cette recommandation sans cesse répétée qu'il ne faut passer à un nouvel exercice que quand le premier est parfaitement su, je recommande d'avancer vite, de se contenter de peu, surtout pour le dessin; et de passer outre, dès qu'on voit poindre le dégoût : l'ennui et la lassitude sont de mauvais instituteurs;

renons garde de faire prendre en haine la science et les savants. ien mieux vaut reprendre plusieurs fois toute la suite de ces exercices.

3. LE PETIT TEXTE ne s'adresse qu'aux parents et aux maîtres; enfant trouvera sa leçon clairement séparée en gros texte très-lisible. C'est aux parents et aux maîtres de comprendre l'enchaînement et ı progression des exercices; l'enfant doit plutôt les sentir qu'en avoir intelligence. Cependant il ne sera pas mauvais de lui montrer par uel progrès son horizon s'étend de la *classe* et de la *chambre* jusqu'à ı *ville*, aux *champs*, à la *terre*, à l'*univers* même. Ces explications euvent l'encourager et lui ouvrir des perspectives nouvelles.

4. LA LECTURE A HAUTE VOIX est de la plus grande écessité : il y a fort peu de personnes qui sachent bien lire à haute oix : aussi jamais on ne s'y prendra trop tôt pour donner aux enıts l'habitude d'une bonne prononciation, d'une articulation claire, 'intonations justes et intelligentes.

5. LES EXERCICES dont je fournis des modèles peuvent et oivent être imités et variés à l'infini. J'aurais manqué mon but, si la ıémoire seule de l'enfant était mise en jeu et s'il ne faisait qu'aprendre et répéter comme un perroquet les pages de ce livre.

6. LES RÉPONSES par *oui* et par *non* sont très mauvaises; il ne ıut point s'en contenter; l'enfant doit répéter la question dans sa réponse.

7. LES COMPOSITIONS que je recommande provoquent une ıge émulation; elles stimulent le zèle des enfants : il est excellent de ıs multiplier en offrant aux enfants l'occasion de trouver plus ncore que de se souvenir.

8. LE DESSIN par croquis très-faciles représentant la silhouette es objets ou des êtres est un des meilleurs exercices : il importe 'y recourir le plus possible. Jamais on n'exercera trop l'œil à saisir t la main à reproduire les formes. Il ne s'agit pas de remplacer les ıçons de dessin, mais de les préparer. Les modèles que je propose ont si simples que les parents ou les maîtres qui ne sauraient pas du ıut dessiner pourront s'y exercer avec leurs élèves; ils éveilleront insi une émulation qui ajoutera au travail un intérêt très-vif.

9. LE CRAYON doit être préféré à la plume pour tous les exerıces d'écriture et de dessin; les plumes et l'encre exposent les enfants

à trop d'accidents qui les découragent : la seule précaution à prend c'est que le crayon soit très-mou pour ne pas alourdir la main : l crayons Conté sont préférables aux crayons de mine de plomb.

10. LA RÉCAPITULATION des exercices précédents est u travail indispensable pour graver les souvenirs : jamais il ne faud commencer une leçon ou une interrogation sans mêler aux questio du jour quelqu'une des questions précédentes.

AUX ÉLÈVES

Chers enfants,

Vous êtes l'espoir de la France; il n'y a don pas d'œuvre plus noble que de travailler à vou rendre dignes d'un meilleur avenir.

Je voudrais vous apprendre à penser.

C'est la grande affaire de la vie ; il faut s' appliquer de la première à la dernière heure.

Penser nous fait connaître et aimer par-dessu tout la vérité.

Penser nous fait éviter bien des malheurs.

Penser nous met à l'abri des plus mauvaise passions.

Penser nous apprend tous nos devoirs.

Penser nous élève jusqu'à Dieu.

Penser nous ouvre, dès cette vie, l'horizo d'une vie immortelle.

CHAPITRE I

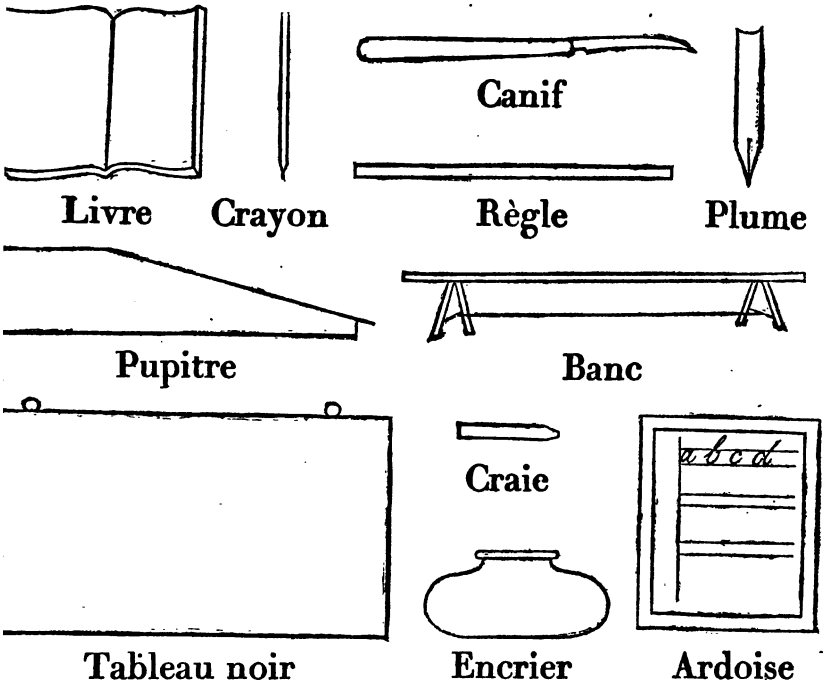
LES CHOSES

PREMIER EXERCICE. — ANALYSE.

1. LA CLASSE.

LE MAITRE. *Quels objets voyez-vous dans la classe?*

L'ÉLÈVE. Je vois dans la classe des objets tels que :



AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Cette leçon doit être lue à haute voix, apprise r cœur et récitée.

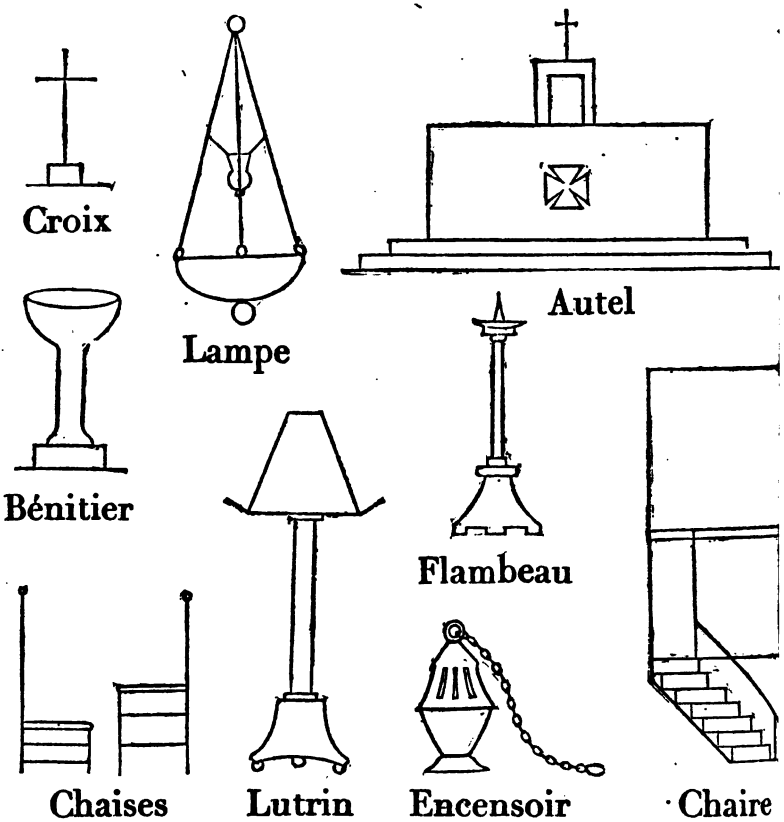
EXERCICES. — 1. LE MAITRE dessine un *objet* sur le tableau noir. L'ÉLÈVE doit en dire le *m* et en reproduire le *croquis* sur son ardoise ou son cahier. — 2. LE MAITRE écrit le *m* d'un objet sur le tableau noir. L'ÉLÈVE en fait le *croquis* sur son ardoise ou son cahier.

COMPOSITION : Nommer et dessiner *tous les objets* qu'on voit dans une *classe*.

2. L'ÉGLISE.

LE MAITRE. *Quels objets voyez-vous dans l'église ?*

L'ÉLÈVE. Je vois dans l'église des objets tels que



AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Cette leçon doit être lue à haute voix, apprise p cœur et récitée.

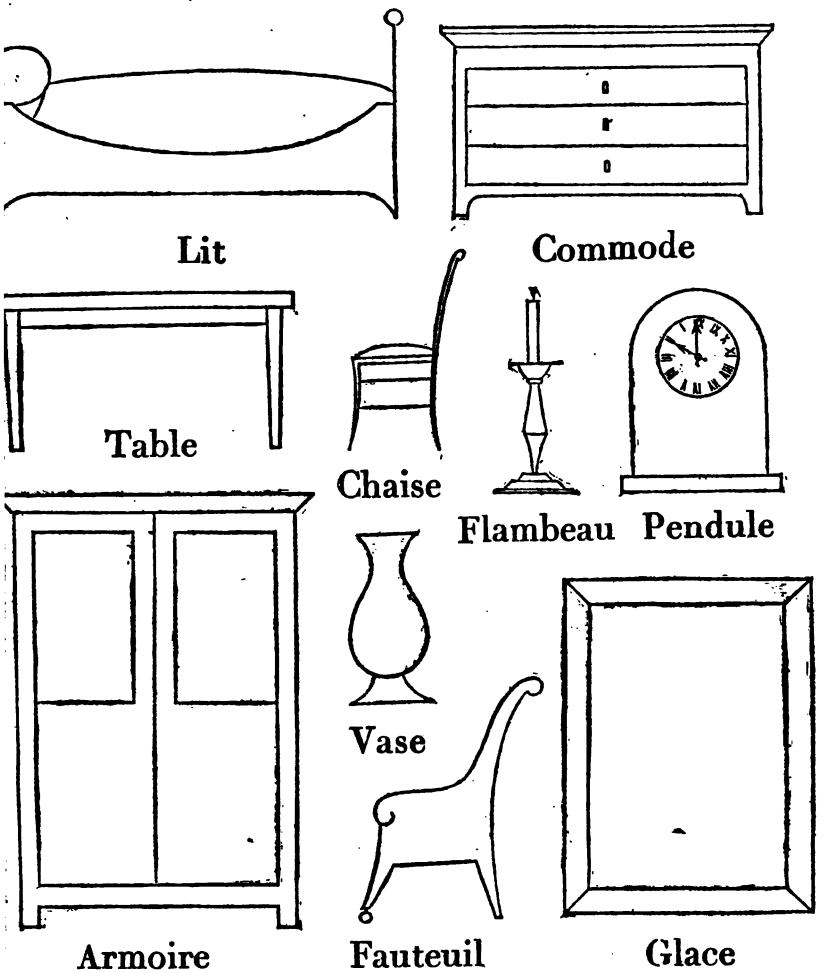
EXERCICES. — 1. **LE MAITRE** dessine un *objet* sur le tableau noir. L'**ÉLÈVE** en dit et en éc le *nom* et en reproduit le *croquis* sur son ardoise ou son cahier.—2. **LE MAITRE** écrit le n d'un objet sur le tableau noir. L'**ÉLÈVE** en fait le *croquis* sur son ardoise ou son cahier.

COMPOSITION : Nommer et dessiner *tous les objets* qu'on voit dans une *église*.

3. LA CHAMBRE.

LE MAITRE. *Quels objets voyez-vous dans la chambre ?*

L'ÉLÈVE. Je vois dans la chambre des objets tels que:



AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Mêmes exercices qu'à la page 6.

Educ 20GB.82.20

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

Educ 2068.82.20

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

Educ 2068.82.20

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

Educ 2068.82.20

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

LA GYMNASTIQUE DE L'ESPRIT

(MÉTHODE MATERNELLE)

PREMIÈRE PARTIE

OBSERVATION DES CHOSES

ET DES ÊTRES

Modèles et sujets d'Exercices oraux et écrits pour les enfants de 5 à 8 ans

PAR

A. PELLISSIER

Professeur de philosophie

CINQUIÈME ÉDITION

La philosophie a des discours pour la naissance des hommes comme pour la décrépitude;

Un enfant en est capable au partir de la nourrice beaucoup mieux que d'apprendre à lire ou escrire;

Qu'on luy mette en fantasie une honneste curiosité de s'enquerir de toutes choses : tout ce qu'il y aura autour de luy, il le verra; un bastiment, une fontaine, un homme. (MONTAIGNE.)

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1882

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qu'est-ce que le raisin?	le Raisin est un Fruit du verger.
Qu'est-ce que le blé?	le Blé est une Plante utile.
Qu'est-ce que des abricots?	les Abricots sont des Fruits du verger.
Qu'est-ce que l'oseille?	l'Oseille est un Légume du potager.
Qu'est-ce que le fromage?	le Fromage est un Aliment.
Qu'est-ce que le dahlia?	le Dahlia est une Fleur du jardin.
Qu'est-ce que le navet?	le Navet est un Légume du potager.
Qu'est-ce que les cerises?	les Cerises sont des Fruits du verger.
Qu'est-ce que la laitue?	la Laitue est une Salade du potager.
Qu'est-ce que les œufs?	les OEufs sont un Aliment.
Qu'est-ce que les groseilles?	les Groseilles sont des Fruits du verger.
Qu'est-ce que la jacinthe?	la Jacinthe est une Fleur du jardin.
Qu'est-ce que l'orge?	l'Orge est une plante utile.
Qu'est-ce que les fraises?	les Fraises sont des Fruits du verger.
Qu'est-ce que le pin?	le Pin est un Arbre forestier.
Qu'est-ce que le colza?	le Colza est une Plante utile.

13. LA FERME ET LA BASSE-COUR.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quels animaux voyez-vous dans une ferme et dans une basse-cour?	Je vois dans une ferme les animaux domestiques tels que: le Chien, le Chat, le Cheval, le Bœuf, la Vache, le Veau, le Taureau, le Dindon, le Poulet, le Coq, le Mouton, la Brebis, la Chèvre, le Porc, l'Oie, le Canard, la Poule, le Pigeon, le Cochon d'Inde, l'Ane.
Quels animaux habitent la maison?	le Chien et le Chat habitent la maison.
Quels animaux habitent l'écurie?	le Cheval, l'Ane, le Bœuf, la Vache, le Veau, le Porc, habitent l'écurie.
Quels animaux vivent dans la cour?	le Coq, les Poules, les Poulets, les Dindons, les Canards et les Oies vivent dans la cour.
Quels animaux aiment à vivre dans les champs?	la Chèvre, le Mouton, le Cheval, l'Ane, le Taureau, aiment à vivre dans les champs.

14. LA RIVIÈRE ET LA FORÊT.

LE MAITRE.

Quels animaux trouve-t-on dans la rivière?

L'ÉLÈVE.

On trouve dans la rivière les poissons tels que:

la Carpe, le Brochet, la Truite, l'Anguille, le Goujon, le Saumon.

Quels animaux habitent la forêt?

La forêt est habitée par les animaux sauvages tels que:

le Loup, le Lièvre, le Chevreuil, le Renard, l'Écureuil, le Sanglier, l'Ours, le Tigre, le Lion, l'Éléphant.

15. LES TRAVAILLEURS DES CHAMPS

Quels sont les hommes qui travaillent aux champs?

Les travailleurs des champs sont des ouvriers tels que:

le Laboureur, le Semeur, le Moissonneur, le Faucheur, le Vendangeur, le Jardinier, le Terrassier, le Cantonnier, le Faneur, le Charretier, le Bûcheron, le Charbonnier, le Berger, le Porcher, le Bouvier, le Vanneur, le Garde champêtre, le Garde-Chasse.

16. LES TRAVAILLEURS DE LA VILLE.

LE MAITRE.

Quels sont les hommes qui travaillent à la ville?

L'ÉLÈVE.

A la ville travaillent des ouvriers tels que :

le Maçon, le Menuisier, le Couvreur, le Boulanger, le Forgeron, le Charpentier, le Serrurier, le Cordonnier, le Boucher, le Tailleur, le Chapelier.

Quels marchands voyez-vous à la ville?

Je vois à la ville des marchands tels que :

l'Épicier, le Mercier, le Libraire, le Quincaillier, le Pharmacien, le Marchand de vins, le Pâtissier.

17. LES TRAVAILLEURS DE LA PENSÉE

Quels sont les travailleurs de la pensée?

Les travailleurs de la pensée sont les hommes instruits tels que :

l'Instituteur, l'Architecte, le Prêtre, le Peintre, le Médecin, le Maire, le Notaire, le Préfet, l'Ingénieur, l'Écrivain, l'Officier.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Insister sur la leçon VIII : il n'est jamais trop tôt pour faire comprendre aux enfants que le travail des mains n'est ni le seul ni le plus utile que nous puissions faire ; et que les ouvriers de la pensée sont, de tous les travailleurs, les premiers, les plus respectables, les plus utiles à l'humanité.

13. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qu'est-ce que l'instituteur?	l'Instituteur est un homme instruit qui dirige l'école.
Qu'est-ce que le cheval?	le Cheval est un animal domestique qui habite l'écurie.
Qu'est-ce que la châtaigne?	la Châtaigne est un fruit.
Qu'est-ce que les œufs?	Les OEufs sont un aliment.
Qu'est-ce que le bouton-d'or?	le Bouton-d'or est une fleur des champs et des prés.
Qu'est-ce que l'avoine?	l'Avoine est une plante utile.
Qu'est-ce que le maçon?	le Maçon est un ouvrier de la ville qui travaille à faire la maison.
Qu'est-ce que le lis?	le Lis est une fleur du jardin.
Qu'est-ce que la carotte?	la Carotte est un légume du potager qui se met dans le pot-au-feu.
Qu'est-ce que le pêcher?	le Pêcher est un arbre fruitier.
Qu'est-ce que le charme?	le Charme est un arbre forestier.
Qu'est-ce que le faucheur?	le Faucheur est un ouvrier des champs qui coupe le foin des prés.
Qu'est-ce que le goujon?	le Goujon est un poisson.
Qu'est-ce que le renard?	le Renard est un animal sauvage.
Qu'est-ce que le médecin?	le Médecin est un homme instruit.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
-ce que les noix?	les Noix sont des fruits.
-ce que le poulet?	le Poulet est un animal domestique qui vit au poulailler.
t-ce que la violette?	la Violette est une fleur des champs, des bois et des jardins.
t-ce que le lin?	le Lin est une plante utile.
st-ce que le uvreur?	le Couvreur est un ouvrier.
st-ce que le cerisier?	le Cerisier est un arbre fruitier.
est-ce que les pois?	les Pois sont des légumes.
est-ce que le oisson?	le Poisson est un aliment.
est-ce que le ûcheron?	le Bûcheron est un ouvrier.
est-ce que l'écureuil?	l'Écureuil est un animal sauvage.
est-ce que le oulanger?	le Boulanger est un ouvrier et un marchand de pain.
est-ce que la table?	la Table est un objet de classe, de ménage et de cuisine.
est-ce que le raisin?	le Raisin est un aliment.
est-ce que le prêtre?	le Prêtre est un homme instruit.
est-ce que l'autel?	l'Autel est un objet d'église.
est-ce que l'ébéniste?	l'Ébéniste est un ouvrier de la ville qui fait des meubles.
st-ce que le boureur?	le Laboureur est un ouvrier des champs qui retourne le sol.
st-ce que le loup?	le Loup est un animal sauvage.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qu'est-ce que le canard?	le Canard est un ani domestique qui vit dans la bas cour.
Qu'est-ce que la règle?	la Règle est un objet de classe.
Qu'est-ce que la chaire?	la Chaire est un objet d'églis
Qu'est-ce que la brosse?	la Brosse est un objet de ména
Qu'est-ce que le tisserand?	le Tisserand est un ouvrier de ville qui fait les étoffes.
Qu'est-ce que l'écrivain?	l'Écrivain est un homme instru
Qu'est-ce que la poule?	la Poule est un anim domestique qui pond des œufs.
Qu'est-ce que le fromage?	le Fromage est un aliment.
Qu'est-ce que la truite?	la Truite est un poisson.
Qu'est-ce que le chêne?	le Chêne est un arb forestier, le roi des forêts.
Qu'est-ce que le narcisse?	le Narcisse est une fleur d jardin.
Qu'est-ce que le plombier?	le Plombier est un ouvrier de ville qui travaille à faire la maison
Qu'est-ce que le préfet?	le Préfet est un homme instruit
Qu'est-ce que le pin?	le Pin est un arbre des forêts e des jardins.
Qu'est-ce que l'officier?	l'Officier est un homme instrui qui commande les soldats.

CHAPITRE III

QUALITÉS SENSIBLES DES CHOSES ET DES ÊTRES

19. LES COULEURS.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
es sont les prin-ales couleurs?	Le blanc, le noir, le bleu, le vert, le rouge, le gris, le jaune.
sont les objets ncs?	Les objets blancs sont la craie, la neige, le lis, le plâtre.
sont les objets us?	Les objets bleus sont le ciel, le bleuet, le myosotis.
sont les objets rs?	Les objets noirs sont la suie, l'encre, le charbon.
uelle couleur est le t?	Le lait est blanc.
uelle couleur est la ée?	La fumée est noire.
uelle couleur est le quelicot?	Le coquelicot est rouge.
uelle couleur est la ille?	La feuille est verte.
objets et quels s peuvent avoir férentes couleurs?	Le marbre peut être blanc, rouge, noir, jaune ou vert. La rose peut être blanche, rose, rouge ou jaune. Le chien peut être blanc, noir, fauve, brun, tacheté.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quels objets et quels êtres peuvent être blancs ou noirs?	Le marbre, les nuages, le ch la poule, le chien, le che peuvent être blancs ou noirs.
Quels objets et quels êtres peuvent être rouges ou noirs?	Le charbon éteint est n allumé, il est rouge; la baie sureau et la cerise peuvent rouges ou noires.
Quels objets et quels êtres peuvent être blancs, bruns ou noirs?	Le cheval, le bœuf, le chi peuvent être blancs, bruns ou noi
Quels objets sont opaques?	La pierre, le bois, les méta sont opaques.
Quels objets sont transparents?	L'air, l'eau, le verre so transparents.
Quels objets sont brillants?	Le soleil, le feu, l'eau, l'aci l'éclair sont brillants.
Quels objets sont ternes?	La terre, le bois, le plom le plâtre, la cendre sont ternes.
Quels objets changent de couleur?	La feuille du chêne est verte printemps et brune en hiver.
Que connaissez-vous de couleur changeante?	Le plumage du pigeon et la que du paon sont de couleur changeant

AUX PARENTS ET AUX MAITRES.— Ces exercices peuvent être variés à l'infini et peu devenir l'objet de recherches, de découvertes et de COMPOSITIONS très-intéressantes. **EXEMPLE** : *Faites la liste des objets rouges. — Quels objets peuvent être transparents opaques?* Réponse : Le verre, suivant qu'il est poli ou dépoli. — *Quels objets changent couleur suivant la saison, ou le climat, ou la température? etc.*

20. LES FORMES.

MAITRE.

ien voyez-vous pèces de lignes?

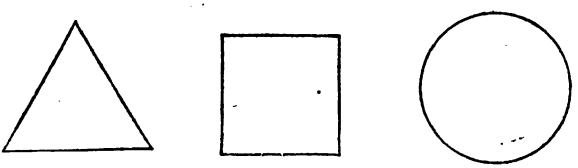
L'ÉLÈVE.

Il y a deux espèces de lignes:

la ligne droite et la ligne courbe.

en voyez-vous de ies principales corps?

Il y a trois formes principales des corps :



le triangle, le carré, le rond.

ent est formé un ngle?

Le triangle est formé par trois droites.

ent est formé un é?

Le carré est formé par quatre droites.

ent est formé le l?

Le rond est une ligne courbe.

ez-moi des objets rés.

La table, le plancher, le plafond sont carrés.

ez-moi des objets ds.

Le soleil, la lune, un sou, une pomme sont ronds.

lle forme est un eau?

Un cerceau est rond.

elle forme est un choir?

Un mouchoir est carré.

21. LES DIMENSIONS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quels objets sont longs?	Une corde à puits est un manche de râteau une règle est longue.
Quels objets sont larges?	Une grande route est la porte cochère est large.
Quels objets sont profonds?	La mer est profonde, le sont profonds, les caver profondes, un puits est p
Quels objets sont grands?	Les arbres sont grar maisons sont grandes.
Quels objets sont élevés?	Les tours sont élev clochers sont élevés.
Quelles sont les dimensions d'une avenue?	Une avenue est large et
Quelle est la dimension d'un manche de faucille?	Un manche de faucille es
Quelle est la dimension d'un arbrisseau?	Un arbrisseau est petit.
Quelle est la dimension d'une ruelle?	Une ruelle est étroite.
Quelle est la dimension d'un pot à fleurs?	Un pot à fleurs est bas
Quels objets peuvent avoir des dimensions diverses?	Le crayon peut être l court; la fenêtre peut êt ou étroite; l'arbre peut êt ou petit.

22. LES ÉTATS.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
combien d'états -vous les corps?	Les corps apparaissent dans trois états désignés par les mots : solides, liquides, gaz.
-moi des es.	La pierre est solide, le bois est solide, le métal est solide.
-moi des ides.	L'eau est liquide, le vin est liquide, l'huile est liquide.
-moi des gaz.	L'air, le gaz d'éclairage.
ce que le lait?	Le lait est un liquide.
ce que la terre?	La terre est un solide.
ce que l'air?	L'air est un gaz.
rps voyez-vous les trois états?	L'eau est solide en glace, liquide en eau, gaz en vapeur.
remarquez-vous le beurre?	Le beurre est un corps mou qui fond à la chaleur.
remarquez-vous la glace?	La glace est un corps solide qui se transforme en eau sous l'action de la chaleur.
remarquez-vous la cendre?	La cendre est le reste d'un solide réduit en poussière par le feu.

23. LES DEGRÉS DE SOLIDITÉ.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
A quel degré un corps peut-il être solide?	Le corps peut être un nombre infini de suivant qu'il est plus c dur ou mou, rugueux
Citez-moi des corps durs.	Le fer, le diamant s corps durs.
Citez-moi des corps mous?	Le beurre et le savon corps mous.
Citez-moi un corps lisse.	La toile cirée est lisse.
Citez-moi un corps rugueux.	Une pierre est rugueuse
Comment est une écorce d'arbre?	L'écorce est lisse ou ru
Comment est la glace?	La glace est un corps
Comment est le miel?	Le miel est un corps n
Comment est le bois verni?	Le bois verni est un co
Quels corps peuvent être rugueux ou lisses?	Le bois et le mét rugueux quand ils sont ils sont lisses quand ils polis.
Comment est le pain?	Le pain est un solide sp
Comment est le fromage?	Le fromage est un solide

24. LA TEMPÉRATURE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
r quels mots représentez-vous les degrés e température?	La température peut être chaude, froide ou tempérée.
liquez-moi des corps hauds.	Le soleil est chaud, le charbon allumé est chaud.
liquez-moi des corps roids.	La glace est froide, le givre est froid.
liquez moi des corps empérés.	Le bois est tempéré, le plâtre est tempéré.
elle est la température de la neige?	La neige est froide.
elle est la température de la laine?	La laine est chaude.
elle est la température du papier?	Le papier est tempéré.
elle est la température de la vapeur d'eau?	La vapeur d'eau est brûlante.
elle est la température de l'eau?	L'eau est tempérée.
elle est la température du brouillard?	Le brouillard est froid.
'arrive-t-il à un corps qui change de température?	Un corps qui change de température change le plus souvent d'état.
e devient l'eau sous l'action du froid?	Sous l'action du froid, l'eau se transforme en un solide qu'on nomme la glace.
ue devient l'eau sous l'action de la chaleur?	Sous l'action de la chaleur, l'eau se transforme en un gaz appelé vapeur.

25. LE MOUVEMENT.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quelles qualités peut avoir le mouvement?	Le mouvement peut êtr lent, régulier, irrégulier.
Indiquez un mouvement lent.	La marche du bœuf es
Indiquez un mouvement rapide.	Le vol de l'hironde rapide.
Indiquez un mouvement régulier.	La marche d'une horl régulière.
Indiquez un mouvement irrégulier.	Les bonds d'une chèv irréguliers.
Quel est le mouvement d'une balle?	Le mouvement d'une l rapide.
Quel est le mouvement d'une tortue?	Le mouvement d'une tc lent.
Quel est le mouvement du vent?	Le mouvement du v irrégulier.
Quel est le mouvement du pouls?	Le mouvement du p régulier.
Quel est le mouvement d'une locomotive?	Le mouvement d'une loc est rapide et régulier.
Quel est le mouvement de la tempête?	Le mouvement de la est rapide et irrégulier.
Quel est le mouvement de notre marche?	Notre marche est tantô tantôt rapide, à notre gré.

26. LE SON.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Que peuvent être les sons?	Les sons peuvent être faibles ou forts, doux ou durs, sourds ou éclatants, harmonieux ou discordants.
Indiquez-moi un son fort.	Le son des cloches est fort.
Indiquez-moi un son faible.	Le bruit d'un grelot est faible.
Indiquez-moi un son doux.	Le murmure d'un ruisseau et le chant de la fauvette sont doux.
Indiquez-moi un son dur.	La détonation d'un fusil est un son dur et sec.
Indiquez-moi un son sourd.	Un tonnerre lointain est sourd.
Indiquez-moi un son éclatant.	Le bruit de la foudre est éclatant.
Indiquez-moi un son harmonieux.	Le chant de l'orgue est harmonieux.
Indiquez-moi un son discordant.	Le grognement des porcs est discordant.
Comment est le son du piano?	Le son du piano est harmonieux.
Comment est le bruit du tambour?	Le bruit du tambour est fort.
Comment est le son de la trompette?	Le son de la trompette est éclatant.
Comment est le bruit d'un sifflet?	Le bruit d'un sifflet est perçant.

27. LES ODEURS ET LES SAVEURS

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Comment peuvent être les odeurs et les saveurs?	Les odeurs et les savei fortes ou faibles, agréal désagréables, douces ou â
Indiquez une odeur forte.	Le musc a une odeur fo
Indiquez une saveur faible.	L'eau a une saveur faible
Indiquez une odeur agréable.	La rose a une odeur agr
Indiquez une saveur désagréable.	Le ricin a une désagréable.
Indiquez une odeur douce.	L'iris a une odeur douce
Indiquez une saveur sucrée.	Le miel a une saveur su
Quelle est la saveur de la pêche?	La saveur de la pêc agréable et sucrée.
Quelle est l'odeur de la fumée?	L'odeur de la fumée est
Quelle est la saveur du melon?	La saveur du melon est
Quelle est l'odeur du bleuet?	L'odeur du bleuet est fai
Quelle est la saveur de la pomme?	La saveur de la pomme es sucrée et agréable.
Quelle est la saveur du sel?	La saveur du sel est â
Quels fruits ont à la fois une saveur et une odeur agréables?	La fraise et la pêche o fois une saveur et une très-agréables.

28. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quelles sont les qualités générales d'une règle?	La règle est noire, longue, solide.
Quelles sont les qualités générales du lait?	Le lait est blanc, liquide, tempéré, savoureux.
Quelles sont les qualités générales d'une feuille?	La feuille est verte, opaque, ronde ou allongée, solide, lisse ou rugueuse, brillante ou terne.
Quelles sont les qualités générales du marbre?	Le marbre est blanc, noir, jaune, rouge ou vert; il est solide, dur, froid, capable de poli.
Quelles sont les qualités générales d'un fleuve?	Le fleuve est incolore, liquide, froid, rapide, inodore, insipide.
Quelles sont les qualités générales d'une boule de cire?	Une boule de cire est jaune, opaque, ronde, solide, molle, tempérée, odorante, sucrée.
Quelles sont les qualités générales d'une plaque de cuivre?	Une plaque de cuivre est jaune, opaque, carrée, solide, polie.
Quelles sont les qualités générales d'une église?	L'église est claire, vaste, solide.
Quelles sont les qualités générales d'un cheval?	Le cheval est blanc, brun ou noir, grand, rapide.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Comment est le bourdonnement de la mouche?	Le bourdonnement de la mouche est faible.
Comment est le bruit de la marée?	Le bruit de la marée est sourd.
Quelles sont les qualités générales de l'encre?	L'encre est noire, liquide, inodore, d'un goût très-désagréable.
Quelles sont les qualités générales de l'eau?	L'eau est liquide, incolore, insapide, tempérée; sous l'action du froid, elle devient solide et s'appelle glace; sous l'action de la chaleur, elle devient un gaz et s'appelle vapeur.
Quelles sont les qualités générales d'une ardoise?	Une ardoise est noire, carrée, plate, légère, lisse, froide.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Cet exercice peut être étendu à tous les objets et à tous les êtres, répété par écrit ou oralement, accompagné de croquis, etc.

Il fournit des sujets de composition très-variés. Par exemple, COMPOSITION : *Écrire les noms et les qualités générales des objets qu'on voit sur une route, dans un atelier*, etc.; ou bien : *Quel fruit est rond, de grosseur moyenne et d'une saveur sucrée.* Le premier sera l'élève qui aura fait la plus longue liste; une récompense à qui ajoutera des croquis.

A mesure que les études se multiplient et que les connaissances de l'enfant augmentent, le nombre des exercices possibles s'accroît dans une proportion telle qu'il faut renoncer à les indiquer tous.

L'imagination de l'instituteur doit y suppléer; chacun s'ingéniera donc à trouver des applications nouvelles et surtout provoquera les enfants à en imaginer eux-mêmes; c'est un travail auquel ils excellent et qui les intéresse toujours beaucoup.

Voici encore quelques exemples:

1. EN CLASSE le professeur dessine *un cercle* sur le tableau noir; puis il demande aux élèves de trouver tout ce qui a été dit à ce sujet : par EXEMPLE : *Le cercle est une ligne courbe, il peut représenter un cerceau qui est en bois ou en fer, solide, léger, etc.*, ou bien *il peut représenter la terre qui est un globe solide, dur, d'une température variable* etc., etc.

2. EN PROMENADE. *Un tronc d'arbre* peut donner lieu aux observations suivantes: *un tronc d'arbre est la tige d'une plante; cette tige est solide, droite, en bois, capable de poli, d'un gris noir, garnie de feuilles vertes, etc., etc.*

3. COMPOSITION écrite ou orale: *Trouver un objet, blanc, brillant, rond, plat, solide, d'une température variable.* — L'ÉLÈVE trouvera que c'est une assiette, une pièce de monnaie, etc. Ou bien on peut lui demander : *que savez-vous à propos d'un jardinier, d'un chien, du feu?* etc., etc.

CHAPITRE IV.

ÉLÉMENTS OU PARTIES DES CHOSES ET DES ÊTRES.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Les chapitres précédents font consister l'analyse à server les choses et les êtres en les détachant par la pensée du milieu où ils se trouvent. ır un nouveau progrès, l'enfant va maintenant décomposer les choses et les êtres eux-êmes dans les parties essentielles qu'il peut reconnaître par la simple application de sprit et en se servant des termes usuels; car il ne s'agit de lui enseigner ni la physique l'histoire naturelle; il s'agit de lui apprendre à regarder pour bien voir.

Tous les exercices d'analyse et de synthèse, tous les travaux d'invention et de composition jà indiqués, peuvent et doivent être répétés, étendus, variés, de toutes les manières, en ppelant toujours l'enfant à découvrir et à proposer lui-même des observations nouvelles.

29. LA MAISON.

(*ANALYSE.*)

LE MAITRE.

uelles sont les parties extérieures d'une maison?

L'ÉLÈVE.

Les parties extérieures d'une maison sont :

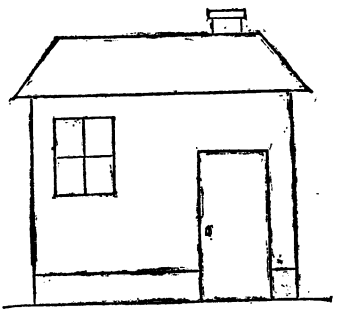
le toit,

les murs,

la fenêtre,

la porte,

les fondations.



Quelles sont les parties intérieures d'une maison?

Les parties intérieures d'une maison sont : la cave, la cuisine, la chambre, l'escalier, le grenier.

Quelles sont les parties d'une chambre?

Les parties d'une chambre sont : les murs, le plancher, le plafond, les fenêtres, la cheminée, les armoires.

LE MAITRE.

Quelles sont les parties d'une fenêtre?

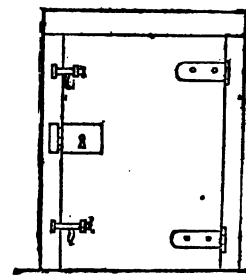
L'ÉLÈVE.

Les parties d'une fenêtre sont la croisée et les vitres.

Quelles sont les parties d'une porte?

Les parties d'une porte sont :

le linteau,
les montants,
le vantail,
les verrous,
les gonds,
la serrure,
le seuil.



Quelles sont les parties d'une chaise?

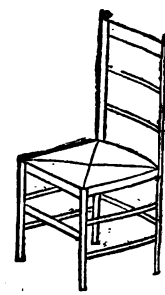
Les parties d'une chaise sont :

les montants,

le siége,

les barreaux,

les pieds.



Quelles sont les parties d'une voiture?

Les parties d'une voiture sont : la caisse, les roues, l'essieu, les brancards.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Lecture à haute voix et récitation, comme toujours. — Les objets d'analyse peuvent être encore *le livre, le fourneau, la table, le banc, le canif, la bêche, l'armoire, la marmite*, etc., etc.

30. LA MAISON.

(SYNTHÈSE.)

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
st-ce qui se com-se de matelas, tra-rsin, couvertures, aps?	Le lit se compose de matelas, traversin, couvertures, draps.
st-ce qui se com-se d'un mouve-nt, d'un cadran et deux aiguilles?	La pendule, la montre et l'horloge se composent d'un mouvement, d'un cadran et de deux aiguilles.
st-ce qui se com-se d'un manche et ne lame?	Le canif, le couteau et la faux se composent d'un manche et d'une lame.
st-ce qui se com-se de feuillets et ne couverture?	Le livre et le cahier se composent de feuillets et d'une couverture.
st-ce qui se com-se de deux lames isées?	Les ciseaux et le sécateur se composent de deux lames croisées.
st-ce qui se com-se d'un ventre et n goulot?	La bouteille se compose d'un ventre et d'un goulot.
st-ce qui se com-se d'un fer et d'un nche?	La bêche, la pioche et la houe se composent d'un fer et d'un manche.
st-ce qui se com-se de quatre pieds d'une tablette?	La table se compose de quatre pieds et d'une tablette.
st-ce qui se com-se de montants, de rreaux et de paille?	La chaise se compose de montants, de barreaux et d'un siége de paille.

31. LES PLANTES.

(*ANALYSE.*)

LE MAITRE.

De quelles parties se compose une plante?

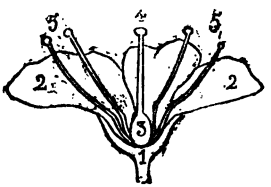
L'ÉLÈVE.

Une plante se compose de cinq parties principales :

les fruits,
les fleurs,
les feuilles,
la tige,
la racine.

De quelles parties se compose une fleur?

Une fleur se compose de cinq parties principales :

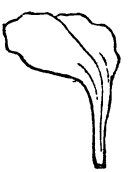


De quelles parties se compose le calice?

1 Le calice, composé de feuilles vertes nommées sépales.

De quelles parties se compose la corolle?

2 La corolle, composée de feuilles colorées nommées pétales.



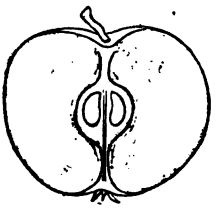
LE MAITRE. | L'ÉLÈVE.

3 L'ovaire. 4 Le pistil.

5 Les étamines.

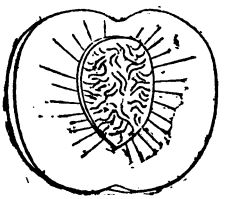
Quelles parties se compose un fruit à pepins tel que la pomme ?

Un fruit à pepins, tel que la pomme, se compose de : la pelure,
la chair,
les pepins.

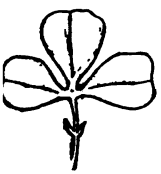


Quelles parties se compose un fruit à noyau tel que la pêche ?

Un fruit à noyau, tel que la pêche, se compose de :
la peau,
la chair,
le noyau,
l'amande.



Quelles parties se compose le trèfle ?



Le trèfle est une petite plante dont les feuilles sont en trois parties et qui se compose d'une racine, d'une tige, de feuilles en trèfle et de fleurs.

32. LES PLANTES.

(*SYNTHÈSE.*)

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qu'est-ce qui a des étamines et un pistil?	Les étamines et le pistil parties d'une fleur.
Quels fruits ont une enveloppe de bois?	La noix, la noisette et l sont enfermées dans une e de bois.
Qu'est-ce qui a une tige et des feuilles?	La plante a une tige feuilles, une racine, des f des fruits.
Quels fruits ont des grains réunis en grappe?	Le raisin et la groseil composés de grains réu grappes.
Quels fruits ont un grand nombre de pepins?	La fraise, la frambois figue contiennent un grand de grains.
Quelle fleur a des pétales bleus très-découpés?	Le bleuet est une fleu dont les pétales sont très-dé
Quel fruit a une enveloppe épineuse?	La châtaigne est enferm une enveloppe épineuse.
Quelles parties de la fleur sont inséparables?	Le pistil et l'ovaire son parties inséparables de la fl

33. LES ANIMAUX.

(*ANALYSE.*)

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
es sont les parties composent un mal?	Tout animal se compose d'une tête, d'un corps et d'organes de mouvement.
les sont les parties composent un val?	Le cheval a la tête allongée, les oreilles pointues, une crinière, le corps gros, terminé par une queue de crins, quatre jambes et des sabots non fendus.
lles sont les parties composent un outon?	Le mouton a la tête longue et busquée, les oreilles courtes, le corps arrondi, quatre jambes grêles, des sabots fendus, une queue courte et pendante; il est couvert de laine.
lles sont les parties ui composent une uche?	La vache a la tête aplatie, les oreilles courtes, deux cornes, le corps gros, quatre jambes courtes, des sabots fendus, la robe lisse et brillante, une queue longue et pendante terminée par un bouquet de poils.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE:
Quelles sont les parties qui composent un écureuil?	L'écureuil a la tête fine, allongé couvert de lon quatre petites jambes term des sortes de mains, une tr queue.
Quelles sont les parties qui composent un oiseau?	Les oiseaux ont des plu bec, deux ailes, deux pat queue.
Quelles sont les parties qui composent un coq?	Le coq a la tête petite su d'une crête, deux ailes deux jambes assez longues te par des ergots, une qu panache.
Quelles sont les parties qui composent un canard?	Le canard a le bec long le corps allongé, deux ailes deux jambes très-courtes, le palmés.
Quelles sont les parties qui composent une grenouille?	La grenouille a la tête pl yeux saillants, quatre patt deux pattes de derrière très-l
Quelles sont les parties qui composent un poisson?	Un poisson a une tête a ouïes, un corps garni de na une queue.
Qu'est-ce qui distingue l'abeille?	L'abeille a quatre ailes et u

34. LES ANIMAUX.

(*SYNTHÈSE.*)

LE MAITRE.	**L'ÉLÈVE.**
est l'animal qui semble à un petit cheval, mais avec oreilles beaucoup plus longues?	L'âne ressemble à un petit cheval avec des oreilles beaucoup plus longues.
est l'animal qui petit avec un museau allongé, des dents et qui aboie?	Le chien est l'animal qui aboie.
est l'animal qui semble à une grenouille avec le corps plus gros et les pattes très-courtes?	Le crapaud ressemble à une grenouille; il a le corps plus gros et les pattes très-courtes.
sont les animaux qui au lieu d'avoir des pattes ou des ailes avancent en rampant?	Le serpent, l'anguille, la couleuvre, la vipère avancent en rampant.
est l'insecte qui semble une grosse abeille?	Le bourdon semble une grosse abeille.
est l'oiseau plus grand et plus gros que le canard, mais qui lui ressemble?	L'oie est plus grande et plus grosse que le canard.
est l'oiseau semblable au coq, mais plus petit, la crête et la queue moins belles?	La poule ressemble à un coq avec la crête et la queue moins belles.
sont les animaux qui ont le sabot fendu?	Les bœufs et les vaches, les moutons, les brebis et les chèvres ont le sabot fendu.

35. L'HOMME.

(*ANALYSE.*)

LE MAITRE.

De quelles parties se compose le visage de l'homme ?

L'ÉLÈVE.

Le visage de l'homme se compose de huit parties essentielles qui sont :
le front,
les deux yeux,
les deux oreilles,
le nez,
la bouche,
le menton.

Quelles sont les parties qui composent le corps de l'homme?

Les principales parties du co de l'homme sont la tête, le cou, tronc, les deux bras, les deux jamb

Quelles sont les parties qui composent la tête?

Les parties de la tête sont visage et le crâne.

Quelles sont les parties qui composent le bras?

Les cinq parties du bras so l'épaule, le bras, l'avant-bras, poignet, la main.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES.— Cet exercice pourra être l'objet de l eaucoup d'a ses telles que : *dessiner séparément un nez, un œil, une bouche*, ou bien *étant do dessin, écrire le nom.* Il est très-utile, parce qu'il permettra d'exiger que les élèves n cent, même dans leurs amusements, à griffonner des bonshommes informes qui leur nent de trop bonne heure le goût des caricatures.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quelles sont les parties qui composent la main?	Les parties de la main sont la paume et les cinq doigts appelés le pouce, l'index, le médius, l'annulaire et l'auriculaire ou petit doigt.
Quelles sont les parties qui composent un doigt?	Un doigt est formé de trois phalanges, et terminé par un ongle.
Quelles sont les parties qui composent le tronc?	Les deux parties du tronc sont la poitrine et le ventre.
Quelles sont les parties qui composent la jambe?	Les quatre parties de la jambe sont la hanche, la cuisse, le tibia, le pied.
Quelles sont les parties qui composent le pied?	Les parties du pied sont la plante, le talon et les cinq orteils terminés par des ongles.
Quelles sont les parties de la bouche?	La bouche est formée de deux lèvres; elle contient les dents et la langue.
Quelles sont les parties de l'œil?	L'œil comprend le cristallin, la prunelle et la pupille; il est porté par des paupières bordées de cils et surmonté par le sourcil.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Toujours les mêmes exercices.

36. L'HOMME.

(*SYNTHESE.*)

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Où voyez-vous deux yeux et deux oreilles?	Le visage de l'homme a deu yeux et deux oreilles.
Où voyez-vous la poitrine et le ventre?	La poitrine et le ventre so les parties du tronc.
Où voyez-vous l'index?	L'index est le second doigt d la main; son nom rappelle qu' sert à indiquer, à montrer.
Où voyez-vous le visage et le crâne?	La tête de l'homme est composé du visage et du crâne.
Où voyez-vous la cuisse?	La cuisse est une partie de l jambe.
Où voyez-vous les phalanges?	Les phalanges sont les os de doigts.
Où voyez-vous le talon?	Le talon est une partie du pied.
Où voyez-vous la prunelle?	La prunelle est une partie d l'œil.
Où voyez-vous les ongles?	Les ongles terminent les doigt de la main et les orteils du pied.
Où voyez-vous le poignet?	Le poignet est l'articulation de la main avec le bras.
Où voyez-vous les orteils?	Les orteils sont les doigts du pied.

CHAPITRE V.

MATIÈRE PREMIÈRE DES CHOSES.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — On commencera par expliquer à l'enfant que la plupart ıs objets qu'il voit et dont il se sert sont des produits du travail de l'homme et que ce ıvail consiste à transformer et approprier à notre usage les éléments fournis par la nature qui sont pour nous une *matière première.*

Ce mot deviendra intelligible pour l'enfant si, lui montrant qu'une *toupie* est un morıau de *bois* travaillé par un tourneur, une *clé* un morceau de *fer* arrangé par un serrurier, ne paire de *bas* de la *laine* tricotée par sa mère, etc., on l'amène à dire que le *bois*, le r et la *laine* sont des *matières premières.*

L'ordre à suivre dans le travail reste toujours le même : 1° Lecture à haute voix. — Étude de mémoire. — 3° Récitation par demandes et par réponses. — 4° Exercices rits et oraux. — 5° Dessin. — 6° Composition. — 7° Applications usuelles en promenade en conversation, etc.

37. LE JARDIN, LA RUE ET LA MAISON.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
e quoi fait-on la maison ?	La maison est faite de pierre, de plâtre, de bois et de fer.
e quoi fait-on les murs ?	Les murs sont faits de moellons, de ciment et de plâtre.
e quoi fait-on la bêche ?	La bêche est faite de bois et de fer.
e quoi fait-on l'arrosoir ?	L'arrosoir est fait de cuivre, de zinc ou de fer-blanc.
e quoi fait-on le pot à fleur ?	Le pot à fleur est en terre cuite.
e quoi fait-on le trottoir ?	Le trottoir est en granit ou en asphalte.
e quoi fait-on le chaume ?	Le chaume est fait en paille.
e quoi fait-on la corde à puits ?	La corde à puits est en chanvre.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
De quoi fait-on le panier ?	Le panier est en osier.
De quoi fait-on le sac?	Le sac est en grosse toile.
En quoi est le pavé?	Le pavé est en grès ou en grani
En quoi est l'escalier?	L'escalier est en bois ou pierre.
En quoi est le toit?	Le toit est en tuiles, en ardois en zinc ou en chaume.
En quoi est le plancher?	Le plancher est en planches chêne, de sapin ou de peuplier.
En quoi est la fenêtre?	La fenêtre est en bois garni vitres, retenues par des clous et mastic.
En quoi est le sécateur?	Le sécateur est en fer et en acie
En quoi est l'échelle ?	L'échelle est en bois.
En quoi est le bec de gaz ?	Le bec de gaz est en fonte fer.
De quoi est fait le fumier ?	Le fumier est fait de tous restes des plantes et des anima domestiques.
En quoi est le tuyau de la cheminée?	Le tuyau de la cheminée est terre cuite, en tôle ou en zinc.
En quoi est la pelle?	La pelle est toute en bois ou fer, avec un manche de bois.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Toujours les mêmes exercices.

38. L'ÉGLISE, L'ÉCOLE ET LA CHAMBRE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
quoi est l'autel?	L'autel est en pierre, en marbre ou en bois.
quoi est le tableau oir?	Le tableau noir est en bois ou en ardoise.
quoi est le rideau?	Le rideau est en étoffe de laine ou de coton.
quoi est le miroir?	Le miroir est en verre doublé d'une couche d'étain.
quoi est le canif?	Le canif est en acier avec un manche en corne ou en bois.
quoi est la bannière?	La bannière est en drap, en soie ou en velours.
quoi est la croix?	La croix est en cuivre argenté ou doré.
quoi est le banc?	Le banc est en bois.
quoi est le crayon?	Le crayon est en mine de plomb dans une enveloppe de bois.
quoi est le livre?	Le livre est en papier.
quoi est le matelas?	Le matelas est en laine enveloppée d'une toile.
quoi est la sonnette?	La sonnette est en métal.

LE MAITRE.	L'ELÈVE.
En quoi est le lutrin?	Le lutrin est en bois de chêne.
En quoi est le balai?	Le balai est en bouleau ou en crin.
En quoi est la pendule?	La pendule est en cuivre, en fer et en bois.
En quoi est la cheminée?	La cheminée est en marbre ou en pierre.
En quoi sont l'oreiller et le traversin?	L'oreiller et le traversin sont en plume, en duvet ou en crin.
En quoi est la commode?	La commode est en bois, en sapin, en peuplier, en chêne, en noyer ou en acajou.
En quoi est le baquet?	Le baquet est en bois ou en zinc.
En quoi est le cadre?	Le cadre est en bois doré.
En quoi est la cloche?	La cloche est en métal.
En quoi est la chaise?	La chaise est en bois et en paille.
En quoi sont les flambeaux?	Les flambeaux sont en cuivre argenté ou doré.
En quoi est la plume?	La plume est en fer ou est une plume d'oiseau.
En quoi est l'encrier?	L'encrier est en plomb, en bois, en verre ou en porcelaine.

39. LA CUISINE ET LES ALIMENTS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
quoi est la marmite?	La marmite est en terre cuite et vernie.
quoi est le pain?	Le pain est fait avec de la farine.
quoi est la casserole?	La casserole est en cuivre étamé.
quoi est la broche?	La broche est en fer forgé.
quoi est la bouteille?	La bouteille est en verre.
quoi est la fontaine?	La fontaine est en grès.
quoi est la bière?	La bière est faite avec de l'orge et du houblon.
quoi est la pelle à feu?	La pelle à feu est en fer.
quoi est le pot-au-feu?	Le pot-au-feu est du bœuf bouilli.
quoi est le fourneau?	Le fourneau est en terre ou en fonte de fer.
quoi est le beurre?	Le beurre est du lait battu.
quoi est le vin?	Le vin est fait avec du raisin.
quoi est le charbon?	Le charbon est du bois à demi brûlé.
quoi est la bougie?	La bougie est un mélange de cire et de suif.
quoi est le chaudron?	Le chaudron est en cuivre.

40. LES VÊTEMENTS, LES OUTILS, LES USTENSILES.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
En quoi sont les sabots?	Les sabots sont en bois.
En quoi sont les mouchoirs?	Les mouchoirs sont en toile, en coton ou en soie.
En quoi est la lime?	La lime est en acier avec un manche de bois.
En quoi est la blouse?	Une blouse est en toile, en coton ou en laine.
En quoi est la bague?	Une bague est en argent ou en or.
En quoi sont les souliers?	Les souliers sont en cuir.
En quoi sont les boutons?	Les boutons sont en os, en bois ou en métal.
En quoi est le marteau?	Un marteau est en fer avec un manche en bois.
En quoi sont les gants?	Les gants sont en peau ou en laine, en fil ou en coton.
En quoi est la ligne du pêcheur?	La ligne du pêcheur est en crin avec une canne en bois.
En quoi est le chapeau?	Le chapeau est en feutre de poil de lapin.
En quoi sont les guêtres?	Les guêtres sont en toile, en drap ou en cuir.

41. LES PIERRES, LES BOIS ET LES MÉTAUX.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
espèces de pier- oyez-vous em- r?	Je connais cinq espèces de pierres : le moellon, la meulière, la pierre de taille, le granit et le grès.
es qui remplace ent la pierre?	On remplace souvent la pierre par de la brique.
bois voyez-vous oyer?	Les bois les plus connus sont le sapin, le peuplier, le chêne, le noyer, l'acajou et le palissandre.
nt remplace-t- ouvent le bois?	Dans les constructions, on remplace parfois le bois par du fer.
nt peut-on clas- es métaux?	Les métaux peuvent être classés en métaux usuels et métaux précieux.
ont les métaux ls?	Les métaux usuels sont le fer, le cuivre, le zinc, le plomb et l'étain.
sont les métaux ieux?	Les métaux précieux sont l'argent et l'or.
différence voyez- dans l'emploi métaux?	Les métaux usuels servent à faire des objets plus gros que les métaux précieux.

42. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Que fait-on en pierre et en plâtre ?	On fait en pierre et en plâtre maison.
Qu'emploie le tonnelier?	Le tonnelier emploie du bois.
Que fait-on en acajou?	On fait en acajou les pet meubles.
Que fait-on en bois de chêne ?	Les objets en bois de chêne so les bancs, les tables, les buffets.
Que fait-on avec les métaux précieux?	On emploie les métaux précie pour faire des bijoux.
Que fait-on en cuir ?	Le cuir sert à faire des soulie des guêtres et des harnais.
Que fait-on avec le verre?	Avec le verre on fait des bouteill des verres et des vitres.
Que fait-on avec le drap ?	Le drap sert à faire des vêteme chauds.
Que fait-on avec la soie?	La soie sert aux vêtements luxe.
Que fait-on en cuivre?	Les ustensiles de cuisine en cuiv sont les casseroles, la bassine, chaudron et la bouilloire.
Que fait-on en osier?	On fait en osier des paniers et de hottes.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
fait-on en marbre?	Les objets en marbre les plus connus sont l'autel et la cheminée.
fait-on en argent?	On fait en argent la monnaie et quelques bijoux.
fait-on en bois et fer?	On fait en bois et en fer la porte et presque tous les outils, marteau, scie, rabot, bêche, pioche, charrue.
fait-on en argile?	On fait en argile un très-grand nombre d'ustensiles de ménage et de cuisine, tels que fourneau, marmite, poêlon, terrine.
fait-on du blé?	On moud le blé pour le réduire en farine.
fait-on de la fari-	Avec la farine on fait le pain.
ploie le serrurier?	Le serrurier emploie du fer.
ploie le couvreur?	Le couvreur emploie des tuiles, des ardoises, du zinc ou de la paille.
ploie le maçon?	Le maçon emploie des pierres et du plâtre.
ploie le tailleur?	Le tailleur emploie du drap, de la toile, du fil et des aiguilles.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Toujours les mêmes exercices.

CHAPITRE VI.

CAUSES ET AUTEURS DES CHOSES.

43. LA MAISON ET LE MÉNAGE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui fait le plan d'une maison?	L'architecte fait le plan et dir les travaux de la maison.
Qui creuse les fondations?	Le terrassier creuse les fondati de la maison.
Qui pose les poutres?	Les poutres sont équarries posées par le charpentier.
Qui fait le toit?	Le toit est fait par le couvre
Qui pose le parquet?	Le parquet est posé par menuisier.
Qui fait la fenêtre?	La fenêtre est faite par menuisier, ferrée par le serru et garnie de vitres par le vitri
Qui pose les papiers de tenture?	Les papiers de tenture s posés par le colleur.
Qui fait la serrure?	La serrure est faite et posée le serrurier.
Qui fait la cheminée?	La cheminée est faite par marbrier et posée par le fumiste

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
fait les rideaux?	Les rideaux sont faits et posés par le tapissier.
fait les draps et le nge?	Le drap et le linge sont faits par le tisserand et la lingère.
fait la commode?	La commode est faite par l'ébéniste.
fait les chaises?	Les chaises sont faites par le tourneur.
fait les bouteilles?	Les bouteilles sont faites par le verrier.
fait les couteaux?	Les couteaux sont faits par le coutelier.
i fait le miroir?	Le miroir est fait par le miroitier.
i fait la lampe?	La lampe est faite par le ferblantier lampiste.
i fait les paniers?	Le vannier fait les paniers.
ui garnit les chaises?	Le rempailleur garnit les chaises.
ui fait la vaisselle?	Le potier fait la vaisselle.
ui entretient les matelas?	Le cardeur nettoie et entretient les matelas.
ui nettoie la cheminée?	La cheminée est nettoyée par le ramoneur.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Toujours les mêmes exercices.

44. L'ÉGLISE ET LA CLASSE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui fait l'instruction religieuse?	L'instruction religieuse est fai par le prêtre.
Qui chante au lutrin?	Le chantre et l'enfant de chœu chantent au lutrin.
Qui touche l'orgue?	L'orgue est touché par u musicien.
Qui fait la croix et les flambeaux?	La croix et les flambeaux son faits par l'orfévre.
Qui fait et sculpte l'autel?	L'autel est fait et sculpté pa le marbrier.
Qui allume les cierges?	Les cierges sont allumés par l sacristain.
Qui fait les tableaux?	Les tableaux sont faits par l peintre.
Qui fait la leçon?	La leçon est faite pa l'instituteur.
Qui compose le livre?	Le livre est composé par un écrivain.
Qui réunit les feuilles du livre?	Les feuillets du livre sont réunis par le brocheur et le relieur.
Qui fait le canif?	Le canif est fait par le coutelier.

45. LA CUISINE ET LES ALIMENTS.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
it les casseroles?	Les casseroles sont faites par le chaudronnier.
it la marmite re?	La marmite de terre est faite par le potier.
it le fourneau?	Le fourneau est fait par le fumiste.
it la fontaine?	La fontaine est faite par le fontainier.
it la soupe?	La soupe est faite par la cuisinière.
it le vin?	Le vin est fait par le vigneron.
it la bière?	La bière est faite par le brasseur.
it le pain?	Le pain est fait par le boulanger.
it les bonbons?	Les bonbons sont faits par le confiseur.
it le beurre?	Le beurre est fait par la fermière.
it les gâteaux?	Les gâteaux sont faits par le pâtissier.
nd les œufs?	La poule pond les œufs.
urnit le lait?	Le lait est fourni par la vache que la laitière trait et dont elle peut faire du beurre et du fromage.

46. LES CHAMPS ET LES BOIS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui cultive les fleurs et les légumes ?	Le jardinier cultive les fl et les légumes.
Qui plante les arbres ?	Le pépiniériste plante les arb
Qui fait des fagots ?	Le bûcheron fait des fagots
Qui coupe le foin ?	Le faucheur coupe le foin.
Qui conduit la charrue?	Le laboureur conduit la charr
Qui coupe le blé ?	Le moissonneur coupe le blé.
Qui vend le blé ?	Le fermier vend le blé.
Qui moud la farine ?	Le meunier moud la farine.
Qui recueille le raisin?	Le vendangeur recueille raisin.
Qui prend les brochets?	Le pêcheur prend les broche
Qui tue les lièvres ?	Le chasseur tue les lièvres.
Qui vole le gibier ?	Le braconnier vole le gibier
Qui tue les loups ?	Le louvetier tue les loups.
Qui fait le fromage ?	La fermière fait le fromage.
Qui trait les vaches ?	La laitière trait les vaches.
Qui garde les moutons?	Le berger garde les moutons
Qui aide le berger ?	Le chien aide le berger.
Qui fait les paniers ?	Le vannier fait les paniers.
Qui fait les harnais ?	Le bourrelier fait les harnais

47. LES ANIMAUX ET L'HOMME.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui soigne le cheval ?	Le palefrenier soigne le cheval.
Qui guérit le cheval et le chien ?	Le vétérinaire guérit le cheval et le chien.
Qui prépare à l'homme ses aliments ?	Le cuisinier prépare à l'homme ses aliments.
Qui prépare à l'homme son linge ?	La lingère prépare à l'homme son linge.
Qui fait les vêtements de l'homme ?	Le tailleur fait les vêtements de l'homme.
Qui prépare le cuir ?	Le tanneur prépare le cuir.
Qui construit et entretient les pendules ?	L'horloger construit et entretient les pendules.
Qui teint les étoffes ?	Le teinturier teint les étoffes.
Qui fabrique et vend les bijoux ?	Le bijoutier vend et fabrique les bijoux.
Qui nettoie le linge ?	La blanchisseuse nettoie le linge.
Qui fait les actes et contrats ?	Le notaire fait les actes et contrats.
Qui soigne les malades ?	Le médecin soigne les malades.
Qui élève notre âme vers Dieu ?	Le prêtre élève notre âme vers Dieu.

48. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Que fait l'instituteur?	L'instituteur instruit l'enfant.
Que fait le chasseur?	Le chasseur tue le gibier.
Que fait le laboureur?	Le laboureur conduit la charrue.
Que fait le vigneron?	Le vigneron prépare le vin.
Que fait le papetier?	Le papetier vend le papier et les cahiers.
Que fait le sacristain?	Le sacristain allume les cierges de l'église et la tient en bon état.
Que fait le verrier?	Le verrier fait les bouteilles, les verres et les vitres.
Que fait l'architecte?	L'architecte fait les plans et dirige les travaux d'une maison.
Que fait le couvreur?	Le couvreur fait le toit de la maison.
Que fait le charretier?	Le charretier conduit la charrette.
Que fait le maire?	Le maire administre la commune.
Que fait l'officier?	L'officier instruit et dirige les soldats.
Que fait le coutelier?	Le coutelier fait les couteaux et les canifs.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
fait le ferblantier?	Le ferblantier fait les lampes.
fait le peintre?	Le peintre fait des tableaux.
fait le vitrier?	Le vitrier pose des vitres aux fenêtres.
fait l'écrivain?	L'écrivain compose des livres.
fait le libraire?	Le libraire vend les livres.
fait le boulanger?	Le boulanger fait le pain.
fait le fumiste?	Le fumiste fait les cheminées et les fourneaux.
fait le meunier?	Le meunier moud le blé.
fait le pêcheur?	Le pêcheur prend des carpes et des brochets.
fait le berger?	Le berger garde les moutons.
fait le bûcheron?	Le bûcheron fait des fagots.
fait le médecin?	Le médecin soigne les malades.
fait le prêtre?	Le prêtre élève nos âmes vers Dieu.
fait l'horloger?	L'horloger fabrique et règle les montres, les pendules et les horloges.
fait le préfet?	Le préfet administre le département.
fait le vannier?	Le vannier fait les paniers.
fait le garde champêtre?	Le garde champêtre protége les champs et les biens.

CHAPITRE VII.

OUTILS ET INSTRUMENTS.

49. MÉTIERS ET PROFESSIONS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
De quoi se sert le maçon ?	Le maçon a pour outils l'auge, la truelle, le fil à plomb, la pelle, la règle.
De quoi se sert le charpentier ?	Le charpentier a pour outils la hache, la scie, l'équerre, le compas.
De quoi se sert le menuisier ?	Le menuisier a pour outils le rabot, la scie, le marteau, les clous, la vrille, le ciseau, les tenailles.
De quoi se sert le serrurier?	Le serrurier a pour outils le marteau, l'étau, l'enclume, la forge, la lime, la pince, le ciseau.
De quoi se sert le tapissier?	Le tapissier a pour outils les ciseaux, les aiguilles, le marteau, les clous.
De quoi se sert le jardinier ?	Le jardinier a pour outils la pelle, la bêche, la pioche, le râteau, l'arrosoir, le sécateur, la brouette.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
quoi se sert le cuisinier ?	Le cuisinier a pour ustensiles le fourneau, les casseroles, la marmite, la broche, la lardoire.
quoi se sert le cultivateur ?	Le cultivateur a pour ustensiles la charrue, la fourche, le fléau.
quoi se sert le pêcheur ?	Le pêcheur a pour ustensiles la ligne, le filet, les hameçons.
quoi se sert le berger ?	Le berger a pour ustensiles la houlette et le fouet.
quoi se sert le tailleur ?	Le tailleur a pour outils les aiguilles, le dé, les ciseaux, le fer à repasser.
quoi se sert le cordonnier ?	Le cordonnier a pour outils l'alêne, le marteau, le tranchet, les tenailles, le tire-pied, les formes, les soies, le fil et la poix.
quoi se sert l'écolier ?	L'écolier se sert du crayon, de la craie, de la plume, de la règle, de l'ardoise.
quoi se sert l'architecte ?	L'architecte se sert de crayon, de plume, d'encre de Chine, du carmin, du pinceau, du compas, de l'équerre.
quoi se sert le peintre?	Le peintre emploie les couleurs, les pinceaux, la palette.

50. EMPLOI DES OUTILS ET INSTRUMENTS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui emploie les aiguilles?	Les aiguilles sont employées par le tailleur et par le tapissier.
Qui emploie le marteau?	Le marteau est un outil du charpentier, du menuisier, du tapissier.
Qui emploie la plume?	La plume est employée par l'instituteur, par l'écolier, par l'écrivain, par l'architecte.
Qui emploie la pelle?	La pelle est employée par le maçon, par le jardinier, par le terrassier.
Qui emploie la scie?	La scie est un outil du charpentier et du menuisier.
Qui emploie la truelle?	La truelle est employée par le maçon.
Qui emploie le compas?	Le compas est employé par le charpentier, par le menuisier, par l'architecte.
Qui emploie le pinceau?	Le pinceau est employé par le peintre et par l'architecte.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui emploie la craie?	La craie est employée par l'instituteur et par l'élève.
Qui emploie les clous?	Les clous sont employés par le menuisier, par le charpentier, par le serrurier.
Qui emploie le ciseau?	Le ciseau est employé par le charpentier et par le menuisier.
Qui emploie le dé?	Le dé est employé par le tailleur et par la couturière.
Qui emploie le fil à plomb?	Le fil à plomb est employé par le maçon, par le charpentier, par le menuisier, par l'architecte.
Qui emploie la pioche?	La pioche est employée par le terrassier et par le jardinier.
Qui emploie la charrue?	La charrue est employée par le laboureur.
Qui emploie le tranchet?	Le tranchet est un outil du cordonnier.
Qui emploie la houlette?	La houlette est employée par le berger.
Qui emploie le fouet?	Le fouet est employé par le berger, par le charretier et par le cocher.

CHAPITRE VIII.

UTILITÉ DES CHOSES ET DES ÊTRES.

51. LA NATURE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
A quoi sert l'air ?	L'air sert à la respiration des plantes, des animaux et de l'homme.
A quoi sert le vent ?	Le vent donne le mouvement aux ailes des moulins et aux bateaux à voile.
A quoi sert le soleil ?	Le soleil, par la lumière et la chaleur, entretient la vie dans le monde.
A quoi sert la lumière ?	La lumière sert à nous faire voir les objets, les êtres et leurs couleurs.
A quoi sert le feu ?	Le feu éclaire, chauffe et brûle; il sert à cuire nos aliments.
A quoi sert l'eau ?	L'eau coule et par son mouvement elle entraîne les bateaux et fait tourner les roues des moulins.
A quoi sert la pluie ?	La pluie sert à féconder la terre; elle alimente les ruisseaux, les rivières, les fleuves et la mer.

52. LES CORPS BRUTS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
oi sert la pierre?	La pierre sert à construire les maisons, les églises, les monuments.
oi sert le bois?	Le bois sert à construire les maisons, à faire des meubles, à construire des bateaux, à faire du feu.
oi sert le fer?	Le fer sert à fabriquer un grand nombre d'outils et d'instruments tels que couteau, canif, bêche, pioche, marteau, serrure.
oi sert le cuivre?	Le cuivre sert à fabriquer des outils, des instruments et des ustensiles plus petits, tels que casseroles, robinets, cadenas, anneaux, boutons.
oi sert l'or?	L'or sert à fabriquer la monnaie et les bijoux les plus précieux.
oi sert le plâtre?	Le plâtre sert à faire les enduits qui recouvrent les murs.
oi sert le granit?	Le granit sert à faire des pavés, des trottoirs et des meules de moulin.

53. LES PLANTES.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
A quoi sert la racine?	La racine sert à nourrir la pl en tirant du sol l'eau et les eng
A quoi sert la feuille?	La feuille sert à nourrir la pl en absorbant l'air qui l'enviro
A quoi sert la graine?	La graine sert à reproduire plante, lorsqu'elle a été se
A quoi sert le froment?	Le froment sert par son gra faire le pain qui nourrit l'hom Sa paille fait la nourriture e litière du cheval.
A quoi sert le lin?	Le lin sert par sa tige à faire fil, sa graine sert à faire de l'hu
A quoi sert le chêne?	Le chêne sert par son bois construction, par son écorc tanner les cuirs, par ses gland nourrir les porcs.
A quoi sert l'arbre?	L'arbre peut être abattu, ébranch écorcé, converti en charbon, travail pour les constructions et les meubl
A quoi sert l'olive?	L'olive est un aliment, on extrait l'huile.

54. LES ANIMAUX.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Quoi sert le chien?	Le chien sert à garder la maison, à conduire les troupeaux, à arrêter et à rapporter le gibier.
Quoi sert le cheval?	Le cheval sert à porter des fardeaux ou un cavalier, à traîner une voiture.
Quoi sert la vache?	La vache sert à nourrir l'homme par son lait, qui peut se transformer en beurre et en fromage.
Quoi sert le mouton?	Le mouton sert à nourrir l'homme par sa viande et à le vêtir par sa laine dont on fait le drap.
Quoi sert le porc?	Le porc sert à nourrir l'homme par sa viande, sa graisse et son sang.
Quoi sert la poule?	La poule sert à nourrir l'homme par ses œufs et sa chair.
Quoi sert l'abeille?	L'abeille sert à nourrir l'homme par son miel.
Quoi sert le ver à soie?	Le ver à soie sert à fabriquer des étoffes.
Quoi sert le poisson?	Le poisson sert à nourrir l'homme,

55. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qui sert à faire de l'huile?	On fait de l'huile avec l'olive, lin et le colza.
Qui sert à nourrir le mouton ?	Le mouton se nourrit d'herbe.
Qui sert à faire le miel?	L'abeille sert à faire le miel.
Qui sert à garder le troupeau ?	Le chien sert à garder le troupea
Qui sert à faire la bière ?	L'orge et le houblon servent faire la bière.
Qui sert à faire le pain?	Le froment sert à faire le pain.
Qui sert à faire le fromage ?	Le lait sert à faire le fromage.
Qui sert à nourrir la plante?	La racine sert à nourrir la plan
Qui sert à faire la monnaie?	Le cuivre, l'argent et l'or serve à faire la monnaie.
Qui sert à faire des clous?	Le fer et le cuivre servent à fai des clous.
Qui sert à préparer le cuir ?	L'écorce de chêne sert à tann le cuir.
Qui sert à assaisonner les mets?	Le sel et le poivre servent assaisonner les mets.
Qui sert à faire des meubles?	Le bois sert à faire des meuble
Qui sert à éclairer la terre?	Le soleil sert à éclairer la terre
Qui sert à arroser le sol?	La pluie sert à arroser le sol.

56. LA MAISON ET LE MÉNAGE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
uoi sert le toit?	Le toit sert à couvrir la maison.
quoi sert la eminée?	La cheminée sert à conduire la fumée hors de la chambre.
uoi sert l'escalier?	L'escalier sert à monter aux différents étages de la maison.
uoi sert la table?	La table sert à déposer les objets, les plats et les assiettes.
uoi sert l'armoire?	L'armoire sert à ranger le linge et les vêtements.
uoi sert la pendule?	La pendule sert à marquer l'heure.
uoi sert la cuillère?	La cuillère sert à manger tout ce qui n'est pas solide.
uoi sert le balai?	Le balai sert à enlever la poussière ou les ordures du plancher.
uoi sert le soufflet?	Le soufflet sert à exciter et entretenir le feu.
quoi sert la pincette?	La pincette sert à prendre le charbon.
quoi sert la brosse?	La brosse est un petit balai pour nettoyer les vêtements et les meubles.

57. L'HOMME.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
A quoi sert l'œil?	L'œil sert à voir la couleur et figure des objets et des êtres.
A quoi sert l'oreille?	L'oreille sert à entendre les so tels que le langage de l'homme le chant des oiseaux.
A quoi sert la main?	La main sert à connaître le fro et le chaud, la solidité, le poi des objets, à écrire et à travaille
A quoi sert la bouche?	La bouche sert à prendre l aliments et à parler.
A quoi sert le pied?	Le pied sert à marcher, à cour et à nager.
A quoi sert le maçon?	Le maçon sert à construire l murs et les cloisons des maisons
A quoi sert l'instituteur?	L'instituteur sert à apprendre a enfants à lire, à écrire et à compte
A quoi sert le menuisier?	Le menuisier sert à rabot scier, coller, clouer des planche faire des meubles.
A quoi sert le prêtre?	Le prêtre sert à élever nos âm vers Dieu et à prier pour nous.

3. LES OUTILS, INSTRUMENTS ET USTENSILES.

MAITRE.	L'ÉLÈVE.
sert la charrue?	La charrue sert à labourer la terre.
sert le rabot?	Le marteau sert à enfoncer les clous.
sert le crochet?	Le crochet sert à pendre des objets.
sert la corde?	La corde sert à lier ensemble ou à suspendre des objets.
sert la faux?	La faux sert à couper l'herbe.
sert l'aiguille?	L'aiguille sert à coudre.
sert le dé?	Le dé sert à protéger contre les piqûres le doigt qui pousse l'aiguille.
sert l'équerre?	L'équerre sert à tracer des lignes et à dessiner un angle droit.
sert le mètre?	Le mètre sert à mesurer les longueurs.
sert la balance?	La balance sert à mesurer les poids.
sert le pinceau?	Le pinceau sert à appliquer les couleurs.
sert le compas?	Le compas sert à tracer des cercles et à comparer des longueurs.
sert la scie?	La scie sert à couper le bois.
sert la vis?	La vis sert à réunir des morceaux de bois ou de métal.

59. L'ÉGLISE ET L'ÉCOLE.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
A quoi sert le livre?	Le livre sert à lire et à apprend
A quoi sert le pupitre?	Le pupitre sert à renfermer cahiers, les livres, la règle, crayons et les plumes de l'écoli
A quoi sert la chaire?	La chaire est le siége prédicateur ou de l'instituteur.
A quoi sert la croix?	La croix sert à rappeler le di sacrifice de N. S. Jésus-Christ.
A quoi sert le lutrin?	Le lutrin sert à porter les cahi et les livres de chant.
A quoi sert l'autel?	L'autel sert à offrir le sa sacrifice de la messe.
A quoi sert le tableau?	Le tableau sert à rappe vivement un fait mémorable.
A quoi sert le crayon?	Le crayon sert à écrire ou dessiner.
A quoi sert la règle?	La règle sert à bien tracer d lignes droites.
A quoi sert l'encre?	L'encre sert à écrire d'une fac plus visible et plus durable qu'av un crayon.

60. RÉCAPITULATION.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE
sert à écrire?	La plume, l'encre, le crayon, le papier, l'ardoise et le tableau noir servent à écrire.
i sert à entendre?	Les oreilles servent à entendre.
i sert à coudre?	Le fil, les aiguilles et le dé servent à coudre.
i sert à marquer l'heure?	Le cadran et les aiguilles de l'horloge, de la pendule et de la montre servent à marquer l'heure.
ui sert à fermer la maison?	La porte, la serrure et les verrous servent à fermer la maison.
ui sert à loger les chevaux?	L'écurie sert à loger les chevaux.
ui sert à faire le pain?	Le boulanger sert à faire le pain.
Qui sert à saisir et porter?	La main sert à saisir, à porter, à sentir la dureté, la température.
Qui sert à mesurer les longueurs?	Le mètre sert à mesurer les longueurs.
Qui sert à fixer les planches?	Les clous et les vis servent à fixer les planches.
Qui sert à étudier?	Le livre sert à lire et à étudier.
Qui sert à élever nos âmes?	Le prêtre sert à élever nos âmes vers Dieu.

CHAPITRE IX.

LE TEMPS ET LA VIE.

61. LES DIVISIONS DU TEMPS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Comment se divise le temps?	Le temps se divise en jours.
Comment se divise le jour?	Le jour se divise en vingt-quatre heures.
Comment se divise l'heure?	L'heure se divise en soixante minutes.
Comment se divise la minute?	La minute se divise en soixante secondes.
Comment se divise l'année?	L'année se divise en douze mois.
Comment se divise la semaine?	La semaine se divise en sept jours.
Comment se groupent les heures du jour?	Les heures du jour se groupent en cinq parties : le matin, le midi, l'après-midi, le soir, la nuit.
Comment se groupent les jours?	Les jours se groupent en années de trois cent soixante-cinq jours.
Comment se groupent les mois?	Les mois se groupent en quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.
Comment se groupent les années?	Les années se groupent en siècles de cent années.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Cette leçon doit servir de texte à toutes les explications relatives au jour et à la nuit, à la composition des mois, à la durée des saisons ; c'est le premier germe de la cosmographie élémentaire.

62. L'EMPLOI DU TEMPS.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Comment se divise la vie?	La vie se divise en trois âges : la jeunesse, l'âge mûr et la vieillesse.
Quel est l'emploi du jour?	L'emploi du jour est la veille et le travail.
Quel est l'emploi de la nuit?	L'emploi de la nuit est le sommeil et le repos.
Quel est l'emploi du matin?	Le matin, le soleil qui se lève et répand la lumière, nous rappelle au travail.
Quel est l'emploi du midi?	A midi, la chaleur est plus lourde, l'homme mange pour reprendre des forces.
Que est l'emploi du soir?	Le soir, le soleil se couche, la nuit arrive, l'homme se repose en goûtant le sommeil.
Qui est le premier et le dernier acte de la journée?	Le premier et le dernier acte de la journée est la prière.
Qu'arrive-t-il dans le printemps?	Au printemps, les plantes reverdissent et portent des fleurs.
Qu'arrive-t-il en été?	En été, les blés mûrissent et l'homme les moissonne.

LE MAITRE.	L'ÉLÈVE.
Qu'arrive-t-il dans l'automne?	En automne, les fruits mûrissent et l'homme fait la vendange.
Qu'arrive-t-il en hiver?	En hiver, le froid contraint l'homme à travailler dans la maison.
Quand a lieu la moisson?	La moisson a lieu en été.
Quand a lieu la prière?	La prière se fait le matin, pour implorer Dieu; et le soir, pour le remercier.
Quand a lieu le travail?	L'homme travaille pendant la journée.
Quand a lieu le lever du soleil?	Le soleil se lève le matin.
Quand a lieu le froid?	Le froid se produit en hiver.
Quand a lieu la vendange?	La vendange a lieu en automne.
Quand a lieu le repas?	Le repas a lieu au milieu et à la fin de la journée.
Quand a lieu le sommeil?	Le sommeil a lieu pendant la nuit.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — A l'occasion de cette leçon une foule de questions peuvent être adressées aux enfants. Il sera bon surtout de provoquer leur curiosité et de les encourager à faire eux-mêmes des questions de toute sorte sur l'emploi du temps, sur les occupations qui conviennent à chaque âge et, en rapprochant le chapitre VIII de ceux qui précèdent, de proposer comme exercice oral ou écrit des questions de ce genre :

Qui fait la moisson? — Où? — Avec quels instruments? — Qui nous apprend la prière? — Sur quoi prend-on le repas? — Où le repas est-il préparé? etc., etc.

Ces exercices prépareront très-bien la Récapitulation générale.

CHAPITRE X.

RÉCAPITULATION GÉNÉRALE.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Cette Récapitulation est la pierre de touche de l'éducation ; elle doit être faite avec un soin très-scrupuleux.

C'est vers l'âge de sept ans, quand l'élève sait très-bien toutes les réponses aux questions de ce livre, quand il est capable de décomposer et de recomposer tous les objets et tous les êtres sans effort et même avec plaisir, quand il trouve de lui-même des sujets d'observation; c'est alors seulement qu'on peut considérer son esprit comme assoupli au travail de l'*observation* et capable de passer aux exercices de *jugement* et de *définition*.

Sinon, le mieux est de lui faire rapprendre ce premier volume, en multipliant et en variant les exercices d'analyse et de synthèse : la patience est la première vertu d'un instituteur

63.

LE MAITRE. *Que voyez-vous dans un jardin ?*

L'ÉLÈVE. Je vois dans un jardin des fleurs telles que la rose, le lis, le jasmin; des arbres tels que des lilas, des pommiers, des poiriers, soignés par un jardinier qui emploie la bêche, le râteau, l'arrosoir, qui sème au printemps, cultive, arrose des fleurs, récolte des fruits à l'automne et travaille à la maison pendant l'hiver.

64.

LE MAITRE. *Quelle est la journée d'un écolier ?*

L'ÉLÈVE. L'écolier se lève le matin, fait sa prière, déjeune, va en classe, salue le maître, récite sa leçon, lit dans un livre, écrit sur l'ardoise, le tableau ou le papier, dessine avec son crayon, joue pendant la récréation, dîne le soir, fait sa prière, se couche et s'endort content.

65.

LE MAITRE. *Quels sons connaissez-vous ?*

L'ÉLÈVE. Je connais le son agréable de la voix humaine, le son fort des cloches, le son harmonieux de l'orgue et du piano, le son éclatant de la foudre, le son faible d'un grelot ou du bêlement d'un agneau.

66.

LE MAITRE. *Qu'est-ce qu'un botaniste remarquerait dans un jardin?*

L'ÉLÈVE. Un botaniste remarquerait dans un jardin que les plantes comprennent cinq parties : la tige, la racine, les feuilles, les fleurs et les fruits; que la tige est en bois dans les arbres, que les fleurs se composent d'un calice formé de sépales, d'une corolle formée de pétales et qu'elles contiennent des étamines et un pistil, que les fruits des arbres fruitiers sont des fruits à pepins comme la pomme et la poire, ou des fruits à noyau comme la prune et la pêche.

67.

LE MAITRE. *Comment faudrait-il décrire un chien qu'on aurait perdu ?*

L'ÉLÈVE. Il faudrait dire sa taille, sa couleur, la forme de sa tête, de ses oreilles, la longueur de ses jambes, la manière dont il porte la queue; par

xemple : « Azor est de taille moyenne, noir avec les feux jaunes, le museau pointu, les oreilles ombantes, assez haut sur pattes et la queue en rompette. »

68.

LE MAITRE. *Qui faut-il employer pour construire une maison?*

L'ÉLÈVE. Pour construire une maison, il faut mployer un architecte qui en dessine le plan sur e papier avec des crayons, des règles, des ompas, des maçons qui en élèvent les murs, des harpentiers qui en préparent et en posent les outres et l'escalier, des couvreurs qui en font e toit, des menuisiers qui en font les portes, les enêtres, les armoires, des serruriers qui en posent es serrures, les charnières, les gonds, des peintres ui en peignent les murs ou y collent du papier, les fumistes qui en disposent les poêles, les heminées et les fourneaux.

69.

LE MAITRE. *Que savez-vous sur le lait?*

L'ÉLÈVE. Le lait est un liquide blanc, savoureux, n peu sucré, nourrissant, qui est fourni par la vache et sert à faire du beurre et du fromage qui ont de bons aliments.

70.

LE MAITRE. *De quoi l'homme fait-il ses principaux vêtements?*

L'ÉLÈVE. L'homme fait ses principaux vêtements avec des étoffes de coton dont la matière première lui est fournie par un arbrisseau; avec la toile tissée avec des fils tirés du chanvre ou du lin, avec le drap dont la laine lui est fournie par la toison des moutons, avec la soie qui lui est fournie par une chenille nommée le ver à soie.

71.

LE MAITRE. *Qui a travaillé pour une bibliothèque?*

L'ÉLÈVE. Un architecte a donné le dessin de la bibliothèque, le menuisier en a uni les planches et posé les tablettes, un serrurier en a fait et posé les charnières et la serrure, un vitrier en a posé les glaces, des écrivains en ont composé les ouvrages, un imprimeur en a imprimé les volumes, qu'un relieur a reliés et qu'un libraire a vendus.

72.

LE MAITRE. *Quelles sont les principales boissons?*

L'ÉLÈVE. Les principales boissons sont l'eau, qui nous est fournie par les sources, le lait, qui

ous est fourni par la vache, la chèvre et l'ânesse, vin, qui est le jus du raisin, la bière, qui est briquée avec du houblon et de l'orge.

73.

LE MAITRE. *Racontez-moi l'histoire de la laine?*

L'ÉLÈVE. La laine est tondue sur le mouton par e berger, filée à l'aide du fuseau, tissée par le isserand qui en fait de l'étoffe dont le tailleur ait des vêtements.

74.

LE MAITRE. *Nommez-moi tous les ouvriers qui emploient du bois ?*

L'ÉLÈVE. Le bois est employé par le bûcheron qui en fait des fagots, par le charbonnier qui en fait du charbon, par le charpentier qui en fait des poutres, par le menuisier qui en fait des planches, par le charron qui en fait des voitures, par l'ébéniste qui en fait des meubles, par le tourneur qui en fait des chaises, par le tonnelier qui en fait des tonneaux et des barils.

75.

LE MAITRE. *Un voyageur dit avoir vu un petit animal vert, la tête pointue, de gros yeux, quatre pattes, celles de derrière très-longues; cet animal vit dans les herbes aquatiques et saute dans l'eau dès qu'il entend du bruit.*

L'ÉLÈVE. Ce voyageur a vu une grenouille.

76.

LE MAITRE. *Qu'est-ce que le zinc?*

L'ÉLÈVE. Le zinc est un métal gris, assez l qui sert à faire des couvertures de maison e ustensiles tels que baquets, seaux, arrosoirs.

77.

LE MAITRE. *Quels sont les principaux usages du marbre?*

L'ÉLÈVE. Le marbre sert à faire des at d'église, des cheminées, des dessus de commo des vases, des statues, des presse-papiers.

78.

LE MAITRE. *Qu'est-ce qu'on fabrique avec de la terre?*

L'ÉLÈVE. La terre ou argile est la matière première de la brique, de la tuile, du carreau, de la cruche, du fourneau, de la marmite, du poêlon, et de la vaisselle.

79.

LE MAITRE. *Comment meubleriez-vous une salle à manger?*

L'ÉLÈVE. Pour meubler une salle à manger il faut une table, des chaises, un buffet, de la vaisselle, c'est-à-dire des assiettes, des plats, des verres, des carafes, des bouteilles, des cuillers,

ɔurchettes, des couteaux, une soupière, une
:e, une poivrière, un huilier, un tire-
hon, un moutardier, un saladier.

80.

MAITRE. *Que savez-vous sur le fer et son emploi?*

LÈVE. Le fer est un métal dur, noir, lourd,
devient rouge quand on le chauffe, et qui
ɜmployé par le serrurier pour faire des clés,
serrures, des verrous, ~~des pelles~~, des
:ettes; par le taillandier pour faire des outils
que la bêche, la pioche, la charrue; par le
réchal ferrant pour ferrer les chevaux; par
coutelier pour faire des couteaux, des canifs et
s ciseaux; par le mécanicien pour faire toutes
tes de machines; il se rouille à l'air et à
umidité quand il n'est pas peint.

81.

LE MAITRE. *Remontez de la seconde jusqu'au siècle?*

L'ÉLÈVE. La seconde est le plus petit intervalle
temps; soixante secondes font une minute;
xante minutes font une heure; vingt-quatre
ures font un jour; trente jours font un mois;
is mois font une saison; douze mois font
e année; cent années font un siècle.

82.

LE MAITRE. *De quelles personnes et de quelles choses avez-vous besoin?*

L'ÉLÈVE. J'ai besoin de mes parents p m'aimer, me nourrir et m'élever; j'ai bes du prêtre pour me faire comprendre et ai Dieu; j'ai besoin du maître pour m'instruire, maçon pour me construire une demeure, boulanger pour me faire du pain, du bouch pour me préparer de la viande, du tailleur p m'habiller, du cordonnier pour me chausser, médecin pour me soigner, si je suis malade, e

83.

LE MAITRE. *Parlez-moi du bois.*

L'ÉLÈVE. Le bois vient de l'arbre qui a é coupé dans la forêt par le bûcheron; il sert à fai du feu; il sert aussi à construire la maiso quand il a été taillé en poutres par le charpentie partagé en planches par le menuisier, qui se se pour son travail du rabot, de la scie, des clou du marteau, des vis et du tourne-vis; on en fa encore pour le jardinier le manche de sa bêch le manche de son râteau; pour l'écolier la tabl le banc, le tableau noir, la règle, etc.

84.

LE MAITRE. *A quoi vous servent vos yeux?*

L'ÉLÈVE. Les yeux servent à voir les objets, les tres, à connaître le soleil, le ciel, la lune, les toiles, les couleurs, les mouvements, la succession u jour et de la nuit.

85.

LE MAITRE. *Qu'est-ce que contient un portrait en pied?*

L'ÉLÈVE. Un portrait en pied contient l'image out entière d'un homme, c'est-à-dire la tête, le orse, les deux bras et les deux jambes. La tête omprend les cheveux, le front, les deux yeux, es deux oreilles, le nez, la bouche, le menton.

86.

LE MAITRE. *Quelles qualités des objets et des êtres connaissez-vous et par quels oyens?*

L'ÉLÈVE. Je connais les couleurs et les formes ar les yeux; je connais les sons, tels que le hant des oiseaux, l'aboiement du chien et la oix de l'homme par les oreilles.

Je connais le chaud et le froid, la dureté et le oids des différents objets par les mains; je onnais les odeurs par le nez; je connais les saveurs par la bouche et par le palais.

87.

LE MAITRE. *De quoi sont privés l'aveugle, le sourd et le muet?*

L'ÉLÈVE. L'aveugle est privé de la vue; le sour est privé de l'ouïe; le muet est privé de parole. L'aveugle ne connaît pas la couleur d objets, la lumière du soleil et de la lune; le sou n'entend pas la parole de ses semblables, le cha des oiseaux, l'aboiement du chien, le roulemen des voitures, le murmure du vent, le grondemen de l'orage; le muet ne peut exprimer ce qu'i désire et ce qu'il ressent; il ne peut demander c dont il a besoin, il ne peut remercier des service qu'on lui rend, ni répondre aux questions qu'o lui adresse.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES. — Ces vingt-cinq exemples prouvent de combien d façons diverses il faut s'assurer si les enfants ont bien compris ces exercices d'analyse e de synthèse, et surtout, s'ils sont capables de les reproduire et de les étendre.

On leur donnera des sujets de composition orale ou écrite tels que:

Meubles un atelier de menuisier.
Quelles provisions emporter en voyage?
Qu'y a-t-il eu de brûlé dans une ferme incendiée?
Quelle suite de travaux a produit le pain?
Quels animaux aurait le plus désirés Robinson?

Il ne faut pas non plus négliger les exercices de dessin. Voici à cet égard des sujets d composition:

Dessiner les outils nécessaires à un serrurier.
Mobilier d'une chambre à coucher.
Ustensiles de jardinage.
Analyse d'une plante.

Quant aux fruits à recueillir de la Méthode maternelle, ils seront en rapport avec ce que le professeur y mettra lui-même d'intelligence et surtout de cœur.

Deux frères, pauvres montagnards de l'Auvergne, avaient reçu en héritage un bijou fort peu connu dans leur désert. « Parbleu, dit le plus jeune, à quoi bon cet inutile brinborion? — Inutile, reprit l'aîné, inutile! une machine qui mesure le temps et qui suit la marche du Soleil. »

Et le pauvre homme eut grand soin de sa montre. Il n'est tel que de savoir se servir des choses.

AUX PARENTS ET AUX MAITRES

TABLE DES MATIÈRES

PITRE PREMIER. — LES CHOSES..... Pages 5-14

La classe..... page 5
L'église..... — 6
La chambre..... — 7
Récapitulation..... — 8
5. Le ménage..... page 9
6. La cuisine..... — 10
7. Le jardin..... — 11
8. Récapitulation..... — 12

APITRE II. — LES ÊTRES..... Pages 14-25

. Les champs..... page 14
. Les jardins et les bois..... — 15
. Fruits et aliments..... — 16
. Récapitulation..... — 17
. La ferme et la basse-cour... — 19
14. La rivière et la forêt..... page 20
15. Les travailleurs des champs.. — 20
16. Les travailleurs de la ville... — 21
17. Les travailleurs de la pensée.. — 21
18. Récapitulation..... — 22

APITRE III. — QUALITÉS SENSIBLES DES CHOSES ET DES ÊTRES..... Pages 25-37

. Les couleurs..... page 25
. Les formes..... — 27
. Les dimensions..... — 28
. Les états..... — 29
. Les degrés de solidité..... — 30
24. La température..... page 31
25. Le mouvement..... — 32
26. Le son..... — 33
27. Les odeurs et les saveurs.... — 34
28. Récapitulation..... — 35

APITRE IV. — ÉLÉMENTS OU PARTIES DES CHOSES ET DES ÊTRES..... Pages 37-49

. La maison (*Analyse*)..... page 37
. — (*Synthèse*)..... — 39
. Les plantes (*Analyse*)..... — 40
. — (*Synthèse*)..... — 42
33. Les animaux (*Analyse*)..... page 43
34. — (*Synthèse*)..... — 45
35. L'homme (*Analyse*)..... — 46
36. — (*Synthèse*)..... — 48

HAPITRE V. — MATIÈRE PREMIÈRE DES CHOSES..... Pages 49-58

. Le jardin, la rue et la maison. page 49
. L'église, l'école et la chambre. — 51
. La cuisine et les aliments.... — 53
. Les vêtements, les outils, les ustensiles..... page 54
41. Les pierres, les bois et les métaux..... — 55
42. Récapitulation..... — 56

CHAPITRE VI. — CAUSES ET AUTEURS DES CHOSES..... Pages 5

43. La maison et le ménage..... page 58
44. L'église et la classe... ..... — 60
45. La cuisine et les aliments... — 61
46. Les champs et les bois..... page
47. Les animaux et l'homme.... —
48. Récapitulation ..... —

CHAPITRE VII. — OUTILS ET INSTRUMENTS..... Pages 6

49. Métiers et professions..... page 66
50. Emploi des outils et instruments..... page

CHAPITRE VIII. — UTILITÉ DES CHOSES ET DES ÊTRES..... Pages

51. La nature..... page 70
52. Les corps bruts..... — 71
53. Les plantes..... — 72
54. Les animaux..... — 73
55. Récapitulation (*Synthèse*).. — 74
56. La maison et le ménage..... pa.
57. L'homme..... —
58. Les outils, et ustensiles..... —
59. L'église et l'école..... —
60. Récapitulation (*Synthèse*).. —

CHAPITRE IX. — LE TEMPS ET LA VIE..... Pages 8

61. Les divisions du temps..... page 80
62. L'emploi du temps..... page

CHAPITRE X. — RÉCAPITULATION GÉNÉRALE..... Pages

63. Le jardin..... page 83
64. La journée d'un écolier..... — 83
65. Les sons..... — 84
66. Le botaniste..... — 84
67. Le chien perdu..... — 84
68. La maison..... — 85
69. Le lait..... — 85
70. Les vêtements..... — 86
71. La bibliothèque..... — 86
72. Les boissons..... — 86
73. La laine..... — 87
74. Le travail du bois..... — 87
75. La grenouille..... — 87
76. Le zinc..... page
77. Le marbre..... —
78. La terre..... —
79. La salle à manger..... —
80. Le fer..... —
81. De la seconde au siècle..... —
82. Les amis de l'enfant..... —
83. Le bois..... —
84. Les yeux..... —
85. Le portrait..... —
86. Les qualités..... —
87. L'aveugle, le sourd et le muet..... —

Typographie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.

COURS COMPLET
D'HUMANITÉS FRANÇAIS

PAR

A. PELLISSIER

PROFESSEUR DE L'UNIVERSITÉ

ÉDUCATION PRÉPARATOIRE

Gymnastique de l'Esprit (*Méthode maternelle*).
1re *Partie*. **Observation des choses et** des êtres (2e édition)
2e *Partie*. **Jugement et raisonnement** (9e édition)
3e *Partie*. **Mémoire et Imagination** (3e édition)
4e *Partie*. **Cœur moral et religieux** (2e édition)
5e *Partie*. **Éducation du goût**

CLASSES DE GRAMMAIRE

Principes de style (5e édition), 1 vol.
Sujets et modèles de composition, 1 vol.
Morceaux choisis des Classiques français
pour la classe de **sixième**, 1 vol. (3e édition).
— **cinquième**, 1 vol. (2e édition)
— **quatrième**, 1 vol. (3e édition)
pour l'enseignement secondaire spécial (2e année) (7e édit.), 1

CLASSES D'HUMANITÉS

Histoire de la langue française (2e édition), 1 vol.
Principes de rhétorique (5e édition), 1 vol.
Sujets et modèles de composition, 1 vol.
Morceaux choisis des Classiques français
pour la classe de **troisième**, 1 vol. (2e édition)
— **seconde**, 1 vol. (2e édition)
— **rhétorique**, 1 vol.
pour l'enseignement secondaire spécial (3e année) (5e édit.), 1

ÉDUCATION COMPLÉMENTAIRE

Les grandes Leçons de l'Antiquité classique
(Tableau de la Civilisation grecque et romaine), 1 vol.
Les grandes Leçons de l'Antiquité chrétienne
(Tableau des origines de la Civilisation moderne) (*En préparation*)

Imprimerie A. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.